

Giov. Batt. Pergolesi

( 1710-1736 )



S A L M I

ROMA

GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA

( Palazzo Doria Pamphili )





Giov. Batt. Pergolesi

( 1710~1736 )

**S A L M I**

ROMA

GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA

( Palazzo Doria Pamphili )



Riservati tutti i diritti

Copyright by "GLI AMICI DELLA MUSICA DA CAMERA - ROMA,,

Printed in Italy

Stampato nel Premiato Stab. G. & P. MIGNANI  
nel Febbraio 1942 XX

Imprimé en Italie



I Salmi, che - così riuniti - vedono oggi per la prima volta la stampa, dischiudono una pagina della vita di Pergolesi che nessun musicologo o studioso delle sue opere ci ha mai rivelato. Essa non ci palesa l'attività creatrice del Maestro volta alla celebrazione di grandi feste del Cattolicesimo o a corrispondere agli incarichi ricevuti da influenti e facoltosi mecenati; è una pagina intima quella che ci apre la poesia dei vesperi della domenica, come si officiavano nelle Chiese o presso le Confraternite di Napoli ove il "maestrino" si recava ad assolvere al modesto incarico di organista e di maestro di cappella, (senza alcun contributo, o quasi) nella cerchia ristretta di una cantoria ove poche voci ed un gruppo modesto di suonatori eseguivano le sue musiche, forse anche mediocrementemente, se non senza impegno.

Questo volume, che riproduce - fra l'altro - quattro manoscritti unici, dimenticati nei polverosi santuarii di biblioteche e di archivii, non viene a documentare il ricordo di esecuzioni memorabili da cui la fama del Maestro abbia ricevuto vantaggio, e neppure contiene opere richieste, in genere, e ricercate. Si può dire che esse non siano conosciute che da un esiguo numero di eruditi. Scritte nei momenti i più diversi della breve carriera musicale di Pergolesi, tradiscono - alcune - l'inesperienza dell'allunno del Conservatorio dei poveri di N. S. Gesù Cristo, altre il giovanile talento che già ha subito le seduzioni del concerto e del teatro, altre ancora conoscono l'amarezza delle lacrime di umana sofferenza, ma tutte rivelano l'espansiva religiosità dell'Autore e l'essenza del suo stile - insieme di arcaismo e di novità - legato alla tradizione antica e pur recante perennemente una "nota nuova" inequivocabile, di grande pregio perchè intimamente progressiva.

L'esame dei Salmi è importante nello studio della formazione e dello svolgimento dell'arte di Pergolesi. Certo, i problemi di este-

tica concernenti la musica "di Chiesa" non erano neppure intuiti dai maestri del tempo, ed il contrasto fra lo stile religioso e gli elementi specifici dell'arte profana non tormentò la mente dell'allievo di Francesco Durante. L'uso dei soli, del coro, dell'orchestra avvenne con concetti indipendenti da ogni formula, nella finalità di rappresentare con la massima efficacia il sacro testo. Del resto, quei poetici cantici coi quali la Chiesa è sempre stata solita di celebrare le lodi di Dio, anche in antico si interpretavano variamente, con monodie, con cori, accompagnati anche al suono degli strumenti i più diversi. L'attrazione del sentimento suggeriva le immagini le più spontanee ed appropriate: null'altro si ricercava dunque nelle musiche al di fuori dell'intima rispondenza allo spirito del testo. Perchè dunque rimproverare a Pergolesi l'impiego di un linguaggio misto di antico e di moderno che può forse dispiacere soltanto agli stilisti?

Non è neppure vero che il canto in questi Salmi sia scolastico e impersonale. Occorre innanzi tutto ascoltare quando è Pergolesi che "canta"; e si può sicuramente affermare che, con l'ispirazione, il più delicato senso della natura regolò in ogni punto i rapporti fra il contenuto psicologico e l'interpretazione musicale improntata a fervorosa devozione.

Pergolesi è sempre stato attratto dalla Chiesa; la sua religione non fu però - come scrisse Saint Saëns - "quella degli artisti che, in fondo, non hanno altra religione che la loro arte" e neppure fu quella di uno spirito ascetico o compunto: la sua fede fu istintiva e calorosa, e la dolcezza penetrante delle sue musiche di Chiesa nasce appunto dalla fusione dell'umana tenerezza con il sentimento sacro di un'anima ardente. Se l'interpretazione musicale dei testi di Davide non rivela talora uno studio approfondito da parte del musicista, è d'uopo pur riconoscere che lo spirito sensibilissimo di Pergolesi ha affrontato i Salmi con semplicità, con soavità; ne ha evocato il sentimento drammatico affidandone l'espressione all'elemento vocale con naturalezza, con "verità". Il culto ch'egli nutriva per la verità ha a lui additato una via feconda assolutamente nuova: abbandonare ogni



aggiunta decorativa per lasciare alla voce tutto il suo naturale risalto. Ed è così che, dopo oltre 200 anni da che furono scritte, il timbro vivente, che sempre sussiste quando anche la tecnica strumentale si trasforma e decade, ha assicurato la salvezza di queste musiche nell'immensa produzione "di Chiesa" del sec. XVIII irrimediabilmente abbandonata, e può comunicarci, ancor oggi fresco e vivo, il fascino di così artistiche creazioni.

F. CAFFARELLI

#### NOTE

Del primo dei Salmi per i vesperi della domenica, il n.º CIX " *Dixit Dominus Domino meo*", Pergolesi ci ha lasciato tre interpretazioni, composte in epoche diverse fra loro, assai differenti per forma e per contenuto. La prima - che viene oggi pubblicata in primo luogo - è opera giovanile, probabilmente composta quando l'autore era ancora alunno nel Conservatorio dei poveri di N. S. Gesù Cristo. Le affinità che vi si riscontrano, nell'impiego delle voci e degli strumenti, con i tratti caratteristici dell'oratorio "La morte di S. Giuseppe", indurrebbero a collocare questa prima stesura del Salmo fra le composizioni del 1730 o forse anche di poco anteriori. Si tratta peraltro di uno dei periodi della vita del Maestro di cui si hanno scarsissimi documenti e quasi nessun ricordo biografico, per cui ogni approssimazione può risultare inesatta. Sta di fatto che il manoscritto UNICUM di questo Salmo (e cioè le parti staccate, non la Partitura) si trovano presso la Biblioteca Estense a Modena e ciò ha fatto ritenere al musicologo M.º Andrea Mayer che Pergolesi avesse scritto il Salmo per la Corte di Modena. Nulla risulta al riguardo: è però certo - e lo prova anche l'usura del materiale - che colà il " *Dixit Dominus*" venne ripetutamente eseguito.

Sebbene risultino mancanti varii accompagnamenti strumentali, la stesura delle voci è completa e ci offre in tutta la sua vivezza il quadro colorito della creazione pergolesiana. (Pag. 1 - 60).

La seconda interpretazione del Salmo, che si ritiene risalga al 1732 (Pag. 61 - 112), è la più conosciuta fra gli studiosi. Se ne conservano infatti pregevoli esemplari manoscritti nelle biblioteche dei conservatorii di Musica di Napoli, di Milano, di Brusselle, nell'archivio dell'Università di Cambridge, nella Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, e nell'Estense di Modena. Della partitura venne anche eseguita una edizione a stampa in Napoli (Gennaro Parisi: 18...) divenuta assai rara.

La terza interpretazione del Salmo è quella di cui al manoscritto UNICUM custodito nella Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, che è stato rimesso in partitura (esistono soltanto le parti staccate delle voci, degli archi e di due clarini, facoltativi) e che per la prima volta viene offerto alla conoscenza degli studiosi (Pag. 113 - 170).

Soltanto l'esame particolare delle singole composizioni rivela come Pergolesi abbia sentito la gioia della Chiesa militante nel celebrare l'eccelsa dignità del Messia sul testo davi-



dico. Non è qui possibile fare un raffronto formale e sostanziale fra così diverse interpretazioni musicali, ricche di palpito sonoro e di poetiche, immaginose figurazioni. Noterò soltanto - quali caratteristiche comuni - che il Salmo è stato diviso dall'Autore in sette parti, delle quali sono attribuite al Coro la prima (*"Dixit Dominus"*), l'ultima (*"Gloria Patri"*), ed il versetto centrale (*"Juravit Dominus"*). Gli altri episodi sono affidati ai solisti (*"Virgam virtutis"*, *"Tecum principium in via"*) mentre il versetto *"Dominus a dextris tuis"* costituisce musicalmente la pagina di maggiore importanza dal punto di vista inventivo, trattata in tutte e tre le composizioni con una espressiva e ben elaborata polifonia (quintetto di solisti, oppure soli e coro).

---

Più del Salmo precedente è noto, in generale, il Salmo n° CX *"Confitebor"* Pag. 170-206) la cui partitura figura nella Biblioteca del R. Conservatorio di Musica di Napoli anche col testo del Salmo n° CXII *"Laetatus sum"*. Il raffronto delle composizioni dimostra che l'originale di Pergolesi fu ispirato sul *"Confitebor"* ed adattato poi - forse anche dopo la morte del Maestro - al testo del *"Laetatus sum"*. Una riprova di ciò può anche ricavarsi dal fatto che numerose copie manoscritte antiche che si rinvennero nelle biblioteche italiane ed estere (Conservatorii di Musica di Firenze, di Milano, di Brusselle, Biblioteca Nazionale di Torino, Civica di Bergamo, Preuss, Staats Bibliothek di Berlino, Musikfreunde Gesellschaft di Vienna, British Museum, Congressional Library di Washington) recano tutte il testo del *"Confitebor"*.

L'unica edizione a stampa di questo Salmo è quella pubblicata da Pozzo a Parigi (18....) Una frammentaria riduzione per canto e pianoforte fu curata da Novello (Londra: 18...).

Nonostante le raccolte proporzioni, la celebrazione delle opere del Signore, l'esaltazione dei suoi doni celesti ha nella musica di Pergolesi una grandiosità singolare. Il linguaggio non è magniloquente ma conferisce tale un vigore al testo che le due forze armonicamente si moltiplicano. Il Salmo ha inizio e si chiude con un corale gregoriano che come *"cantus firmus"* passa da una voce all'altra mentre la polifonia che l'avvolge, si sviluppa con festosa magnificenza.

Notevoli, in particolare, per bellezza di ispirazione e di forma il dialogo del soprano e del coro sul secondo versetto *"Confessio"* ed il solo del soprano *"Sanctum et terribile"* di cui esistono innumerevoli esemplari e trascrizioni un po' dappertutto.

Il vigore drammatico del testo ha spinto Pergolesi a comporre anche separato il versetto *"Sanctum et terribile"* per 5 voci e organo, assai noto in Germania per esserne stata pubblicata la partitura nel periodico *Caecilia* di Magonza (1842). La suggestiva e *"moderna"* pagina è anch'essa qui riprodotta (Pag. 207 - 212).

---

Durante le ricerche effettuate in occasione del Bicentenario Pergolesiano si è rinvenuto presso la Preuss. Staats Bibliothek di Berlino l'UNICUM manoscritto del Salmo n° CXI *"Beatus vir qui timet Dominum"* di cui non esiste cenno da parte dei biografi e musicologi che fino ad ora si sono occupati del grande Jesino.

La partitura ricostruita sulle antiche *"particelle"*, ci palesa una stesura singolare nell'arte di Pergolesi. Non più divisioni in vari versetti interpretati polifonicamente o monodicamente, ma un solo movimento nel quale si saldano felicemente tutti gli elementi lirici del Salmo resi con dinamica varietà dalle 4 voci. Interessante è pure l'accompagnamento del quartetto, rafforzato dall'organo (Pag. 213 - 233).

---



In fine un prezioso e nitidissimo AUTOGRAFO viene a rischiarare il nostro studio: è quello del Salmo n° CXII (Pag. 234 - 273) che si conserva gelosamente nella Bibl. del R. Conservatorio di Napoli. Siamo dolenti di non poterne offrire, a causa delle eccezionali contingenze, una riproduzione fotografica ma confidiamo di farlo appena ne avremo la pratica possibilità. Esemplari manoscritti antichi si trovano anche presso la Biblioteca del R. Conservatorio di Milano, nella Civica di Bergamo, nell'Estense di Modena, oltre che nell'archivio della Singakademie e della Preuss. Staats Bibliothek di Berlino, nel British Museum, nella Bibl di Corte e nella raccolta della Musikfreunde Gesellschaft di Vienna, nella Carolina Rediviva di Uppsala, nella Congressional Library di Washington e nella New York Public Library. Come si vede, la composizione ha avuto una grande diffusione, ed a giusto titolo: essa è una delle ultime opere del Maestro e possiede tutti i doni della pienezza del suo talento.

Nella sobrietà delle forme si racchiude una sostanza doviziosa. Se ne ha sentore immediatamente, nel primo versetto, allorchè dopo il delicato "a solo", del soprano entra il coro in PP che evoca l'umile prostrarsi di una moltitudine orante. È notevole il contrasto fra la sublimità delle cose celesti, sovente significata dalla voce sola, e l'umiltà delle cose terrene espressa dal coro che rappresenta il popolo. Coi mezzi più semplici l'autore ottiene effetti drammatici; così avviene opponendo aggruppamenti di voci all'acuto e nel grave, con cambiamenti di tono, con transizioni dal maggiore al minore, con coloriti dinamici opposti.

Gli "a solo", possiedono già la classica complessione che notiamo nella cantata di Orfeo; in essi palpita una così intensa effusione di sentimento da far dimenticare che furono composti 50 anni prima del Requiem di Mozart!...

Alla interpretazione stupenda del versetto "Quis sicut Dominus", affidata al soprano ed al Coro, si è fatta seguire una composizione staccata sullo stesso testo rinvenuta nella bibl. del Palazzo Reale di Brusselle, opera anteriore, semplice, ma non priva di calore e di immagini di poesia.

La pagina corale finale "Sicut erat" ci riporta colla mente alla chiusa della Messa in Fa a 10 voci ove un fugato iniziale si sviluppa con elementi ausiliari più vivaci, che aggiungono un colore lieto e festante, in armonia collo spirito del Salmo. Del resto Pergolesi non ha mai voluto abusare dello stile fugato: se ne è valso quanto bastasse a comunicare all'opera una autorità che nulla avrebbe potuto sostituire, ma se ne è distaccato quando ha intravisto forme "che serrassero più strettamente la natura". Musicista profondamente originale nell'apparente semplicità, non assomiglia nè al maestro Francesco Durante nè a Leonardo Leo, nè ad alcuno dei modelli che la scuola napoletana gli offriva. Il suo modo di procedere era del tutto diverso, come diverso il punto fondamentale di partenza. Lo si potrebbe collocare fuori della tradizione cui di cuore egli era profondamente legato: La verità è che egli ha "il suo posto". Ed è giusto che questo sia unanimemente riconosciuto al grande Artista di cui l'Italia si onora.

---

Chiude, infine, il volume il Salmo n. CXXI "Laetatus sum" (Pag. 274 - 291) nella stesura del manoscritto UNICUM custodito nella Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brusselle. E' una composizione che si riavvicina a quelle degli anni 1730 - 1731, tutta pervasa di gioconda letizia e che nella lieve veste vocale e strumentale racchiude pure ogni espressiva caratteristica dell'arte del Maestro.

---





## I N D I C E

### SALMO 109, per 6 voci e coro con accomp. di archi e organo

N. 1	CORO: Dixit Dominus Domino meo . . . . .	Pag. 1
" 2	SOPRANO SOLO: Virgam Virtutis . . . . .	" 11
" 3	CONTRATTO SOLO: Tecum principium in via . . . . .	" 16
" 4	CORO: Juravit Dominus . . . . .	" 21
" 5	QUINTETTO: Dominus a dextris tuis . . . . .	" 35
" 6	TERZETTO: Iudicabit in nationibus . . . . .	" 40
" 7	CORO: a) Gloria Patri . . . . .	" 47
	b) Sicut erat . . . . .	" 49

### SALMO 109, per soli, 2 cori (10 voci) 2 orch. e organo

N. 1	SOLI E CORO: Dixit Dominus Domino meo . . . . .	Pag. 61
" 2	SOPRANO SOLO: Virgam virtutis . . . . .	" 70
" 3	CORO: Dominare in medio inimicorum . . . . .	" 72
" 4	SOPRANO SOLO: Tecum principium in via . . . . .	" 76
" 5	CORO: Juravit Dominus . . . . .	" 78
" 6	SOLI E CORO: Dominus a dextris tuis . . . . .	" 83
" 7	CORO: a) Gloria Patri . . . . .	" 95
	b) Sicut erat . . . . .	" 97

### SALMO 109, per 5 voci e coro con accomp. di archi e organo

N. 1	CORO: Dixit Dominus, . . . . .	Pag. 113
" 2	SOPRANO SOLO: Donec ponam . . . . .	" 122
" 3	SOPRANO SOLO E CORO: Virgam virtutis, . . . . .	" 126
" 4	CONTRATTO A SOLO: Tecum principium in via . . . . .	" 133
" 5	CORO: Juravit Dominus . . . . .	" 137
" 6	QUINTETTO: Dominus a dextris tuis . . . . .	" 151
" 7	CORO: a) Gloria Patri . . . . .	" 158
	b) Sicut erat . . . . .	" 160

**SALMO 110**, per soprano, coro a 5 voci, orch. e organo

N. 1	CORO: Confitebor tibi, Domine.	Pag. 170
„ 2	SOPRANO CORO: Confessio et magnificentia.	„ 179
„ 3	SOPRANO SOLO: Fidelia omnia	„ 186
„ 4	CORO: Redemptionem misit	„ 189
„ 5	SOPRANO SOLO: Sanctum et terribile..	„ 190
„ 6	CORO: Gloria Patri.	„ 195
	SOPRANO E CORO: Sicut erat	„ 196

**VERSETTO** " Sanctum et terribile " a 5 voci

con accomp. di organo Pag. 207

**SALMO 111**, per coro a 4 voci, con accomp. di archi e organo

N. 1	Beatus vir qui timet Dominum.	Pag. 213
„ 2	Gloria Patri	229

**SALMO 112** per soprano, coro a 4 e 5 voci con orchestra e organo

N. 1	SOPRANO E CORO: Laudate pueri Dominum.	Pag. 234
„ 2	SOPRANO SOLO: A solis ortu	„ 241
„ 3	SOPRANO E CORO: Excelsus super omnes gentes	„ 245
„ 4	SOPRANO E CORO: Quis sicut Dominus	„ 250
(bis)	SOPRANO SOLO: Quis sicut Dominus.	„ 252
„ 5	SOPRANO E CORO: Suscitans a terra inopem	„ 254
„ 6	SOPRANO SOLO: Gloria Patri	„ 260
„ 7	CORO: Sicut erat	„ 263

**SALMO 121** per soprano con accomp. di archi.

N. 1	Laetatus sum	Pag. 274
„ 2	Stantes erant pedes nostri	„ 278
„ 3	Illuc enim ascenderunt	„ 280
„ 4	Quia illic sederunt	„ 282
„ 5	Propter fratres meos	„ 284
„ 6	Gloria patri	„ 287
„ 7	Sicut erat	„ 289



# PSALMUS CIX.

per 6 voci e coro con accomp. di archi e organo.  
(1730)

Yves Bouyer  
Hängelenstrasse 2  
3122 Kehrsatz  
Tel. 031 / 54 61 21

GIOV. BATT. PERGOLESÌ  
(1710-1736)

## CORO

Allegro

1

*f* Archi, Corni e Organo

The musical score for the Coro of Psalmus CIX by Giovanni Battista Pergolesi is written for a choir and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro' and '1'. The second system has dynamics 'p', 'f', and 'p'. The third system has dynamics 'f', 'p', and 'pp'. The fourth system has dynamics 'f' and 'f'. The fifth system has dynamics 'p', 'f', and 'rall.'.

SOPR. I. Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

*p espr.*

CONTR. I. Di - xit

*p espr.*

*pp*

se - de a dex - tris me -

Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de a dex - tris me -

- is, a dex - tris me - is, se -

de. SOPR. II.

1 Di - xit Do - mi - nus Do -

- is, a dex - tris me - is, se -

de. CONTR. II.

TEN.  
BASSI

Di - xit Do - mi - nus Do -

1



mi - no me - - - o

se - de

mi - no me - - - o

se - de

mi - no me - - - o

se - de

se - de

a dextrisme - is

se - de

a dex-tris

se - de

a dextrisme - is

se - de

a dex-tris

se - de

a dextris me - is

se - de

a dex-tris

me - is

se - de, se - de.

me - is

se - de, se - de.

me - is

se - de, se - de.

*rall.**a tempo*

Di - xit: se - de a dex - tris, a

Di - xit: se - de a dex - tris,

*f*

Di - xit: se - de a dex - tris,

*f*

dex - tris me - is: se - de, se - de

me - is a dex tris me - is, se - de, se - de

me - is a dex tris me - is se - de.

*pp I.*

me - is a dex tris me - is se - de.

*pp*

— a dex - tris me - is a dex - tris me - is, se -

— a dex - tris me - is a dex - tris me - is, se -

*cresc.*



2 de se - de a dex - trix me - - is,

II. de se - de a dex - trix me - - is,

se - de a dex - trix me - - is,



se - de a dex - tris me - - is

se - de a dex - tris me - - is

se - de a dex - tris me - - is



se - de se - de, se - de. SOPR. I. Do - nec

se - de se - de, se - de. Do - nec

se - de se - de, se - de. CONTR. I.

rall.



po - nam i - ni - mi - cos tu - os *SOPR. II.* Do - nec

po - nam i - ni -

mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum pe -

- dum tu - o - rum Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,

- dum tu - o - rum Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos,



i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum  
i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - be - lum  
i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os sca - be - lum

*pp*

pe - dum pe - dum tu - o - rum  
pe - dum pe - dum tu - o - rum  
pe - dum pe - dum tu - o - rum

*rall.* *a tempo*

Di - xit Do - mi - nus  
Di - xit Do - mi - nus  
Di - xit Do - mi - nus

*p* *II.* *f* *p*

Di - xit Do - mi -

Di - xit Do - mi - no

no me - o Di - xit: se -

me - o Di - xit: se -

de a dex - tris me - is

de a dex - tris me - is



Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos tu - os

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos tu - os

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos i - ni - mi - cos tu - os

sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os

sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os

sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os

sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os, sca - bellum pe - dum tu - os

o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum

o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum

o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum

o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum, sca - bel - lum

pe - dum tu - o - - rum. Sca - bel - lum pe - dum tu - o - -

pe - dum tu - o - - rum. Sca - bel - lum pe - dum tu - o - -

pe - dum tu - o - - rum.

*I.*

*I.*

*rall.*

- rum, pe - dum tu - o - - rum.

- rum, pe - dum tu - o - - rum.

*f* *p*

*f* *p*



## SOPRANO SOLO

Larghetto

2

First system of musical notation for Soprano Solo, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a trill in measure 4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation for Soprano Solo, measures 5-8. The soprano part continues with a melodic line, featuring a sixteenth-note triplet in measure 6 and a trill in measure 8. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 7 and a fortissimo (*sf*) dynamic marking in measure 8.

Third system of musical notation for Soprano Solo, measures 9-12. The soprano part features a melodic line with a fortissimo (*sf*) dynamic marking in measure 10. The piano accompaniment includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in measure 9 and a fortissimo (*sf*) dynamic marking in measure 10.

Fourth system of musical notation for Soprano Solo, measures 13-16. The soprano part features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking in measure 13 and a crescendo (*cresc.*) marking in measure 16. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 13 and a crescendo (*cresc.*) marking in measure 16.

Fifth system of musical notation for Soprano Solo, measures 17-20. The soprano part features a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 18 and a sixteenth-note triplet in measure 20. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 17 and a piano (*p*) dynamic marking in measure 20.

Vir - - gam vir - tu - tis vir - tu - tis tu -

ae E - mit - tet Do - mi - nus e - mit - tet

Do - mi - nus ex Si - on e - mit - tet e -

mit - tet Do - mi - nus ex Si -



on ex Si - - on Vir - -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has lyrics 'on ex Si - - on Vir - -'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand.



gam vir - tu - - tis, vir - tu - tis su - -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'gam vir - tu - - tis, vir - tu - tis su - -'. The piano accompaniment continues with similar complex textures, including a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand.



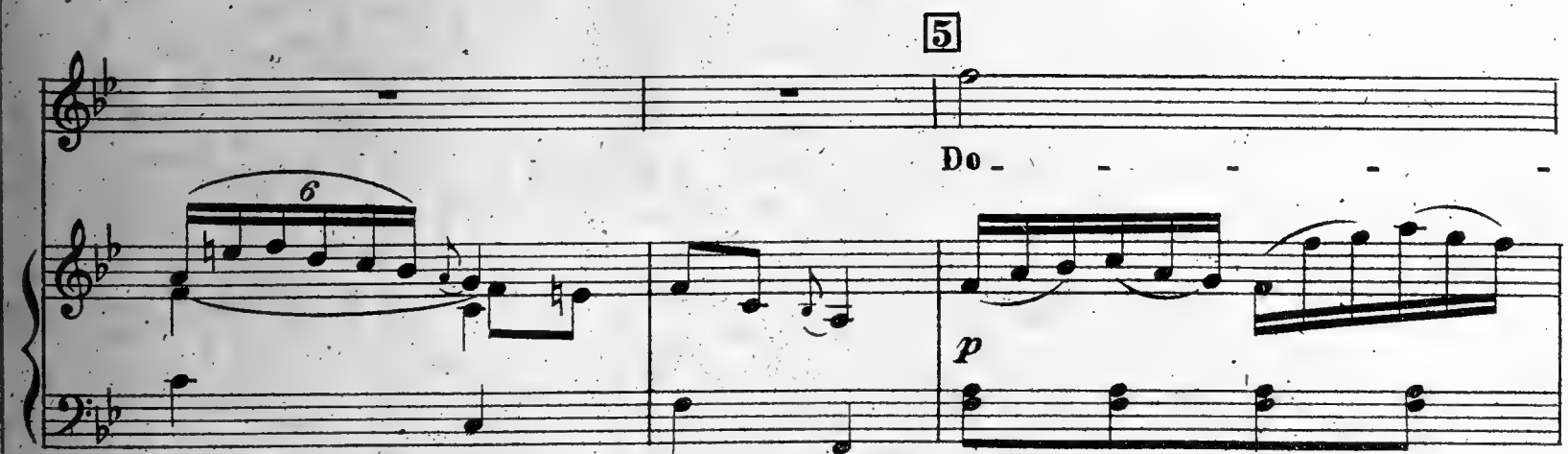
ae.

This system contains the next two staves. The vocal line has the syllable 'ae.'. The piano accompaniment continues with complex textures, including a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand.



*f*

This system contains the next two staves. The piano accompaniment continues with complex textures, including a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.



5 Do - - -

*p*

This system contains the final two staves. The vocal line has the syllable 'Do - - -'. The piano accompaniment continues with complex textures, including a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.



mi - - - na - re in me - - - dio in

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'mi', followed by a triplet of eighth notes 'na-re' (with a '3' above), then a quarter note 'in', a triplet of eighth notes 'me' (with a '3' above), and finally a half note 'dio' and a quarter note 'in'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

me - - - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes 'me' (with a '3' above), followed by a half note 'di-o', a quarter note 'i-ni', a half note 'mi-co', a quarter note 'rum', a half note 'tu-o', and a quarter note 'rum'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Do - mi - - na - - - re in me - dio i - -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a triplet of eighth notes 'Do' (with a '3' above), followed by a half note 'mi-na', a quarter note 're', a half note 'in', a triplet of eighth notes 'me' (with a '3' above), a half note 'dio', and a quarter note 'i-'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

- ni - - mi - co - rum do - - mi - - na - - re,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ni', a half note 'mi-co', a quarter note 'rum', a half note 'do', a half note 'mi-na', and a quarter note 're,'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. A forte 'f' dynamic marking is present at the end of the system.

do - mi - na - re in me - dio i -

*p* *f* *p* *f*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes on 'do' and a sixteenth-note triplet on 're'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating between measures.

- ni - mi - co - rum in me - di - o i -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with various chordal textures.

ni - mi - co - rum i - ni - mi - co - rum tu - o -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features more active sixteenth-note passages in the right hand.

rum.

This system contains measures 13 through 16. It begins with the word 'rum.' in the vocal line. The piano accompaniment features prominent triplet figures in the right hand.

This system contains the final four measures of the page (measures 17-20). The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

## CONTRALTO SOLO

Andante

3

*dolce**pp**pp**f*



Te - cum prin - ci - pi - um in

di - e vir - tu - tis in di - e vir - tu - tis tu - ae

in splen - do - ri - bus san - cto - rum. Ex u - te - ro

an - te Lu - ci - fe - rum, an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - i -

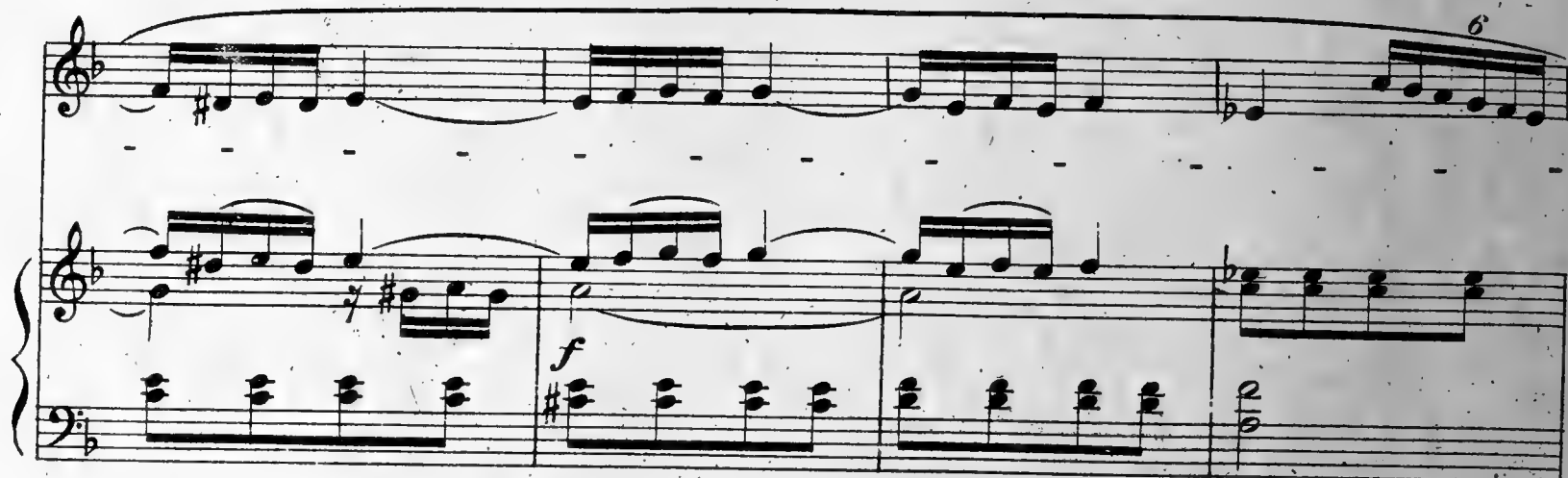
*p*



te, ge - - - - -

*f* *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal staff (top) begins with a whole rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The piano accompaniment (bottom) starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.



- - - - -

*f*

This system continues the musical piece. The vocal staff has a whole rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand with sixteenth-note runs, while the left hand plays block chords. A sixteenth-note rest is visible in the vocal staff.



- - - - - nui - te. An - - - te Lu - -

*tr*

This system contains the third staff of music. The vocal staff includes the lyrics "nui - te. An - - - te Lu -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand and block chords in the left hand. Triplet markings (*3*) are present in the vocal staff.



ci - fe - rum ge - - - - - nui - te.

*f*

This system contains the fourth staff of music. The vocal staff includes the lyrics "ci - fe - rum ge - - - - - nui - te.". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand with sixteenth-note patterns and block chords in the left hand. A trill (*tr*) is marked in the vocal staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: tu-tis vir-tu-tis tu-ae in splen-

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: do-ri-bus San-cto-rum ex u-te-ro an-te Lu-ci-fe-rum

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: an-te Lu-ci-fe-rum ge-nu-i-te



an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - i -

te an - te Lu -

ci - fe - rum ge - nu - i - te, ge -

- nu - i - te.

*f*

*p*

*mf*

*ppp*

## CORO

Largo

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

Largo

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

Ju - ra -

Ju - ra -

Ju - ra -

vit

Do -

vit

Do -

vit

Do -

- mi - nus

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

- mi - nus

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

- mi - nus

Ju - ra - vit

Ju - ra - vit

Do -

- mi - nus.

Do -

- mi - nus.

Do -

- mi - nus.



## Alla breve

SOPR. Et non poe-ni-te-bit e-um, Et — non poe-ni-te-bit e-

CONTR.  
TEN.

BASSI

## Alla breve

um, Non — non poe-ni-te-bit e-um

Et non

Et non poe-ni-te-bit e-um Non poe-ni-te-bit e-um, Non

Et non poe-ni-te-bit e-um

poe-ni-te-bit e-um, Et — non poe-ni-te-bit e-um, Et —

poe-ni-te-bit e-um, Non poe-ni-te-bit e-um,

Et non

Et non

non poe - ni - te - bit e - um.

non poe - ni - te - bit e - um.

poe - ni - te - bit e - um Et non poe - ni - te - bit e - um. Non poe - ni -

poe - ni - te - bit e - um. Et

Non poe - ni - te - bit e - um.

te - bit e - um.

Et non

non poe - ni - te - bit e - um poeni - te - bit e - um

poe - ni - te - bit e - um, non poeni - te - bit e - um, Non

Non poe - ni - te - bit e - um

Non poe - ni - te - bit e -

poe - ni - te - bit e -

poe - ni - te - bit e -

8 um. Tu es sa - cerdos in ae - ter - - - - num

Tu es sa - cerdos in ae - ter -

8 um. Tu es sa - cerdos in ae - ter - - - - num

Tu es sa - cerdos in ae - ter -

Et non poe - ni - te - bit e - um Non poe - ni - te - bit e -

Et non poe - ni - te - bit e -

num Et non poe - ni - te - bit e - cerdos in ae - ter - num Non poe - ni - te - bit e -

Non poe - ni - te - bit e -



um Non poe - ni - te - bit

um Non poe - ni - te - bit e -

um Non poe - ni - te - bit e -

Non poe - ni - te - bit e -

e - **9**um Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

- um Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num Tu es sa - cer - dos in ae -

- um, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, Tu es sa - cer - dos in ae -

- um Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

**9**

num, Tu es sa - cer - dos in ae - ternum Se -

ter - num, in ae - ter - num Se -

ter - num, in ae - ter - num Se -

num, Tu es sa - cer - dos in ae - ternum Se -

[illegible][illegible]

nem or - di - nem  
or - di - nem  
nem or - di - nem  
nem or - di - nem

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a large brace on the left. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line features long, sustained notes, often with a fermata, and some measures with multiple notes. The lyrics are written below the bass staff.

*The Rose Tree*

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a large brace on the left. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line features long, sustained notes, often with a fermata, and some measures with multiple notes. The lyrics are written below the bass staff.

or - di - nem or - di -  
 nem or - di - nem  
 or - di - nem or -  
 di - nem or - di - nem

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a brace on the left. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The melody in the treble staff starts on a G4, moves to A4, Bb4, and then continues with various intervals. The bass staff starts on a G2, moves to F2, and then continues with various intervals. The music is written in a simple, clear style, typical of early 20th-century sheet music.

nem

or -

- di -

nem

or -

- di -

or -

- di -

nem

or -

- di -

nem

Mel -

or -

- di -

nem

Mel -

or -

- di -

nem

or -

- di -

nem

Mel -

nem

Mel -

chi -

se -

dech.

nem

Et

non

poe -

ni -

te -

bit

e -

chi -

se -

dech.

Et

non

poe -

ni -

nem

Mel -

chi -

se -

dech.

10

Et

non

poe -

ni -

te -

bit

e -

um.

non

poe -

ni -

te -

bit

e -

um.

e -

um.

Tu es sa -

Tu es sa -

Et

non

poe -

ni -

te -

bit

e -

um.



Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - - num, Tu es sa -

cer - dos in ae - ter - - - - num, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - -

cer - dos in ae - ter - - - - num, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - -

Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - - num, Tu es sa -

cer - dos in ae - ternum, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - -

- - - num, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - -

- - - num, - - - -

cer - dos in ae - ternum, Tu es sa - cer - dos in ae - ter - - - -

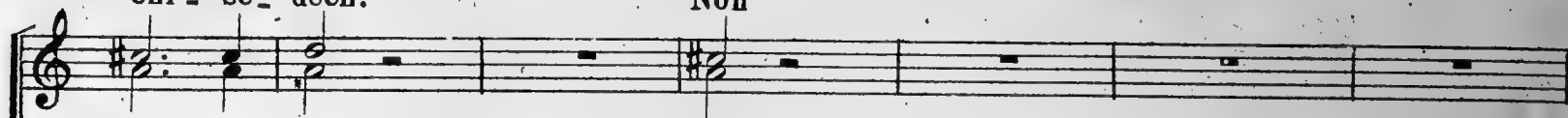
- - - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - -

- - - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - -

- - - num, se - cun - dum or - di - nem Mel - -

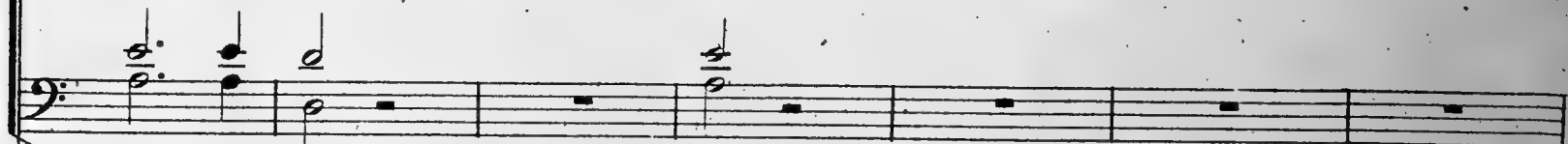
chi - se - dech.

Non



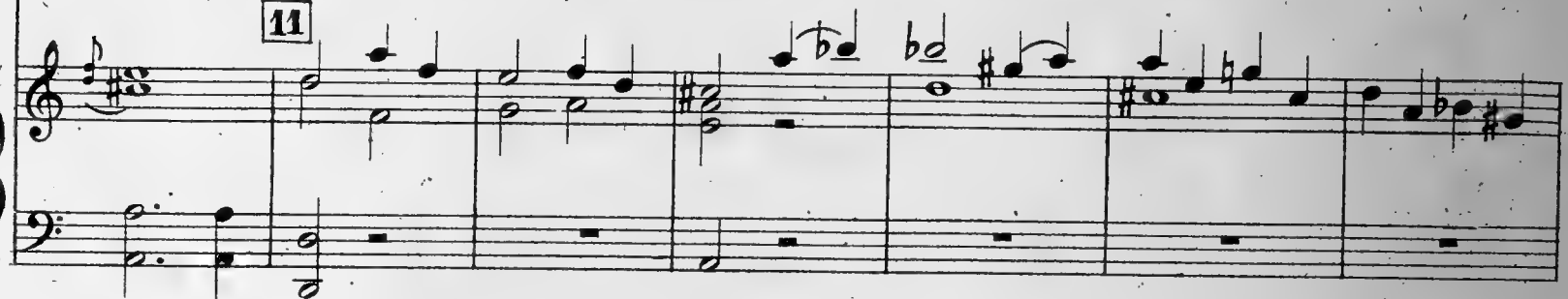
chi - se - dech.

Non



chi - se - dech.

Non



Non

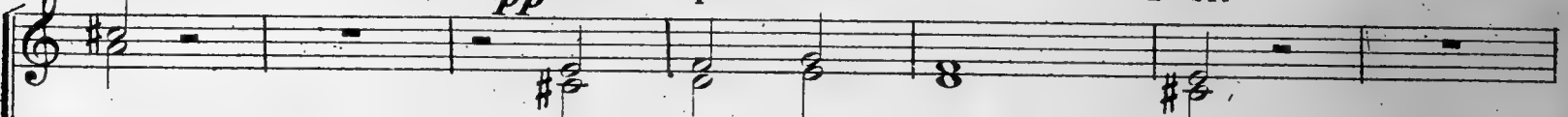
*pp*

Non

poe - ni -

te -

- bit



Non

Non

poe - ni -

te -

- bit



Non, non

poe - ni -

te -

- bit,

non

poe - ni -



Non

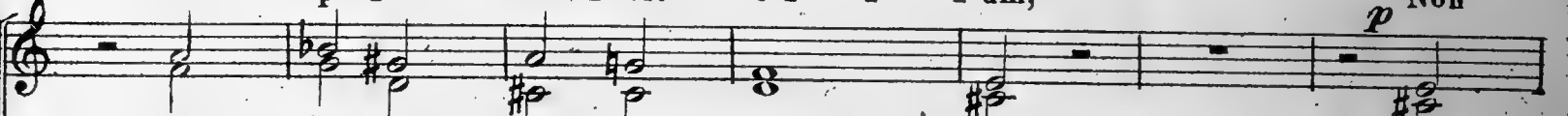
poe - ni -

te -

bit

e -

- um,

*p* Non

Non

poe - ni -

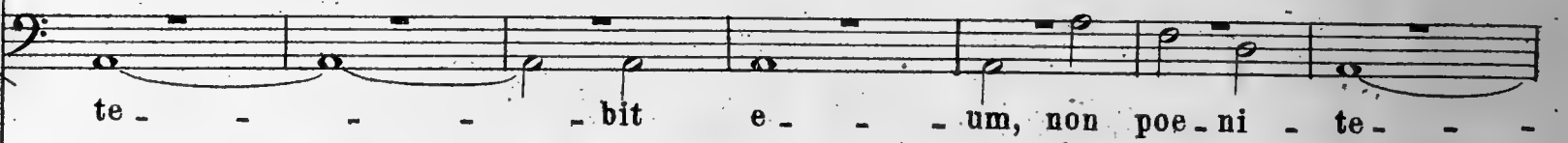
te -

bit

e -

- um,

Non



te -

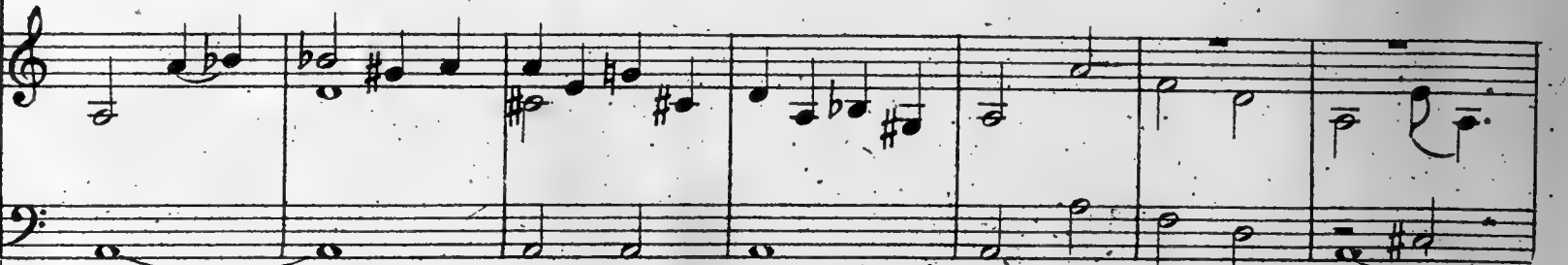
- bit

e -

- um,

non

poe - ni -



poe - ni - te - bit

Non poe - ni -

poe - ni - te - bit

Non poe - ni -

- bit, non poe - ni - te -

te - bit e - um

Non

te - bit e - um'

Non

- bit e - um

Non

Non Tu es sa - cer - dos in ae -

Non Tu es sa - cer - dos in ae -

Non Tu es sa - cer - dos in ae -



ter - - - - - num se - cun - dum

ter - - - - - num se - cun - dum

ter - - - - - num se - cun - dum

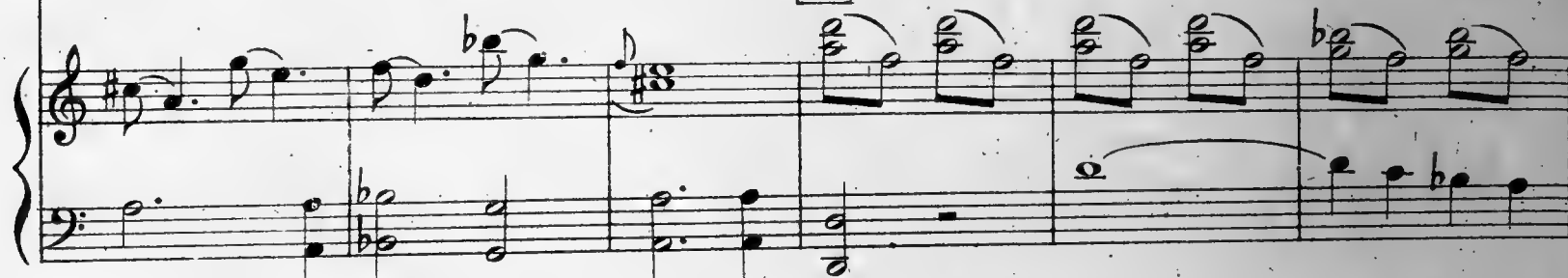
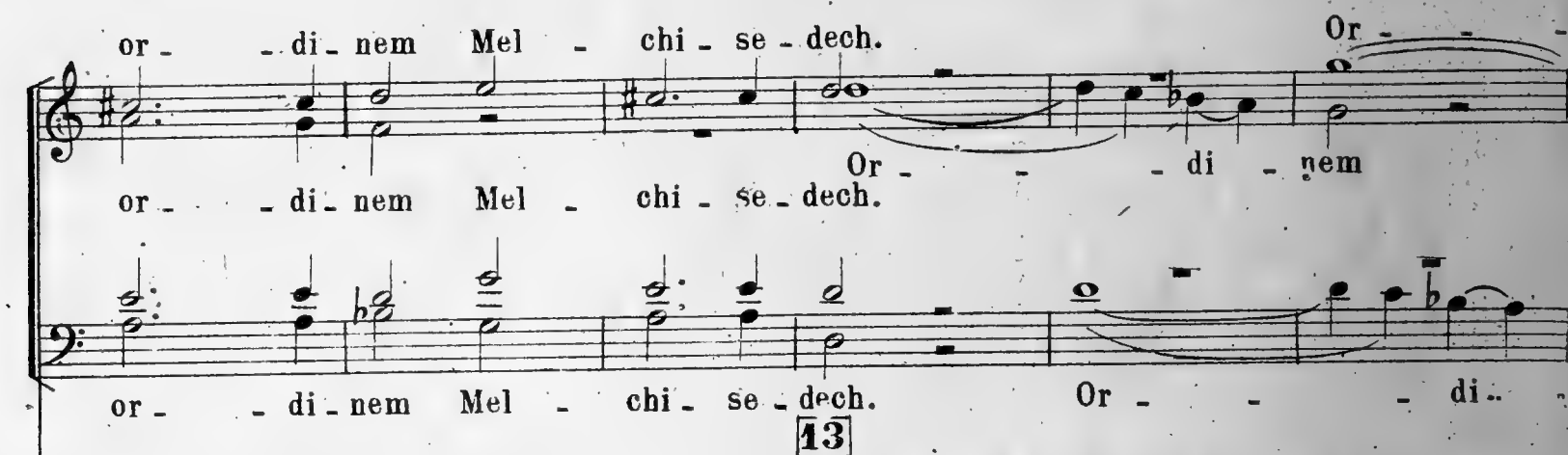


or - di - nem Mel - chi - se - dech. Or -

or - di - nem Mel - chi - se - dech. Or - di - nem

or - di - nem Mel - chi - se - dech. Or - di -

13

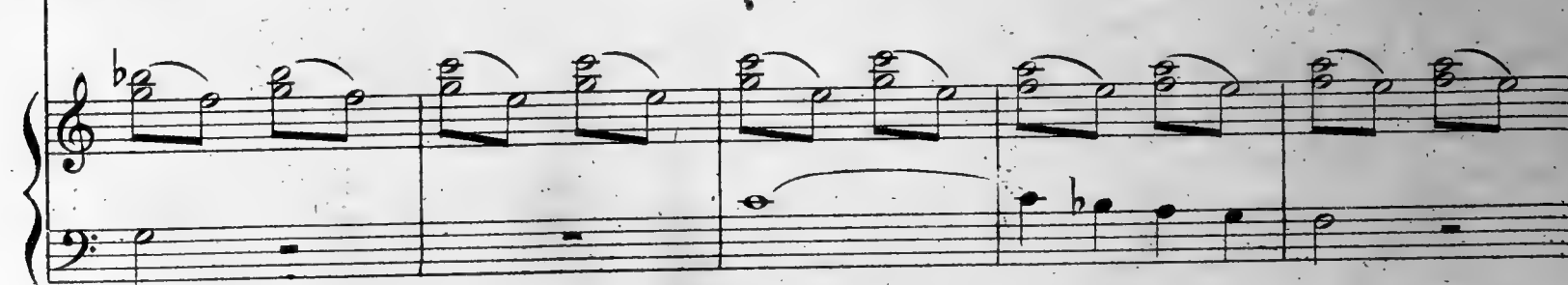
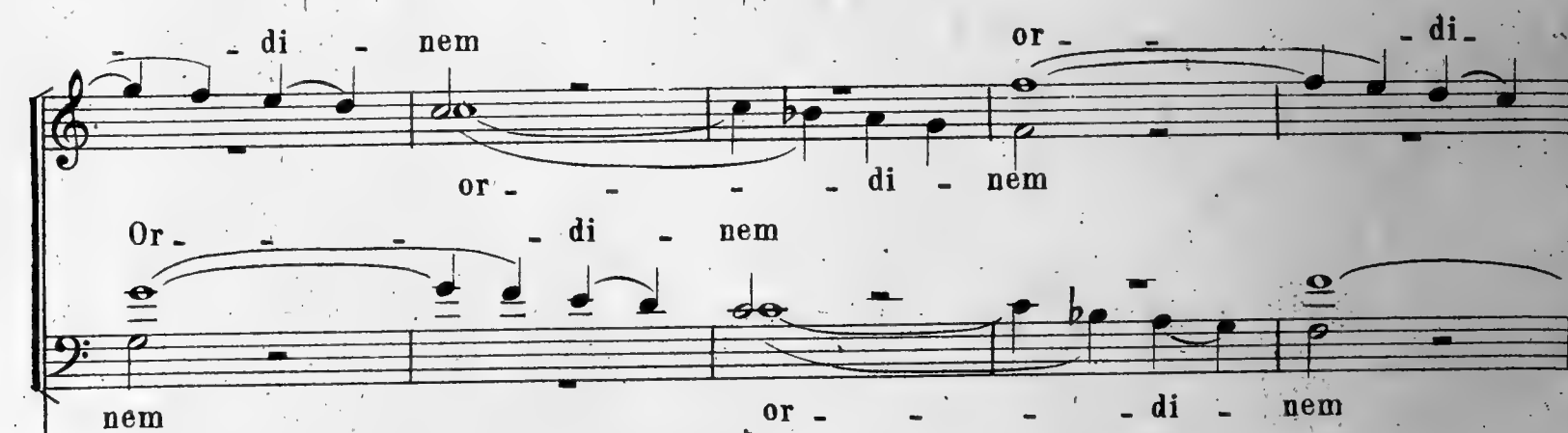


di - nem or - di -

or - di - nem

Or - di - nem

nem or - di - nem



nem

or -

di

nem

or -

di

nem

or -

di nem

or -

di -

or -

di

nem

or -

di

nem

or -

di -

di nem

or -

di -

nem

or -

di

nem

Mel -

or -

di

nem

or -

di -

nem

Mel

chi

se

dech

nem

Mel

chi

se

dech

chi

se

dech

nen

Mel

chi

se

dech

Mel - chi - se - dech

Mel - chi - se - dech

Mel - chi - se - dech

Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -

Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -

Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel -

chi - se - dech, Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.

chi - se - dech, Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.

chi - se - dech, Mel - chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.

rall.



## QUINTETTO

Andante

5

5

*f*

*p*

*f*

*p*

SOPR. I.

Do - mi - nus a dex - tris a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is con

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

fre - git in di - e, con fre - git in di - e, in di - e i - rae, in

di - e i - rae su - ae re - - gis.

*f*

*SOPR. II.*

*CONTR. II.* De - tor - ren - te

*p dolce*

in vi - a bi - bet in vi - a bi - bet

*BASSI f*

Prop - te - rea e - xal - ta - bit

*f*

E - - xal - - ta - bit ca - - put E - -

E - xal - ta - bit ca - - put

*p f p*

xal - ta - bit ca - put  
 E - xal - ta - bit ca - put

*f* *p* *f*

*p* *f* *più p*

## CONTR. I.

14

Do - mi - nus a dex - tris, a dex - tris tu - is a

*p* *pp*



dextris tu - is con fre-git in di - e in di - e i - rae in

*p* *pp*

*SOPR. I.*

di - e i - rae su - ae re - ges. tor - ren - te in vi - a

*f* *p*

*BASSO*

bi - bet in vi - a bi - bet prop - te - re - a e - xal - ta - bit

*f* *p*

*SOPR. II*

xal - ta - bit ca - put con fre - git in di - e in e - xal - ta - bit ca - put

*f* *p*

SOPR. I.

di - e i - rae in di - e i - rae su - ae re - C.I. ges. De tor -

*pp* *p*

ren - te in vi - a bi - bet in vi - a bi - bet

BASSO

prop - te - re - a e - xal -

*f*

e - xal - ta - bit ca - put

ta - bit e - xal - ta - bit ca - put

*p* *f*



Music score for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of four systems. The first two systems are for voice, with the lyrics "e - xal - ta - bit ca - put." written below the notes. The third and fourth systems are for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *f* (forte). The tempo is marked *rit.* (ritardando) in the third system. The piano part also includes a trill (*tr*) in the right hand in the third system.

e - xal - ta - bit ca - put.

e - xal - ta - bit ca - put.

*p* *rall.* *f*

*rit.* *tr*

## TERZETTO

Andantino



Music score for piano, titled "TERZETTO" and marked "Andantino". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system begins with a measure rest marked "6" and a piano (*p*) dynamic. The second system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando) in the second system. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand in the second system.

6 *p*

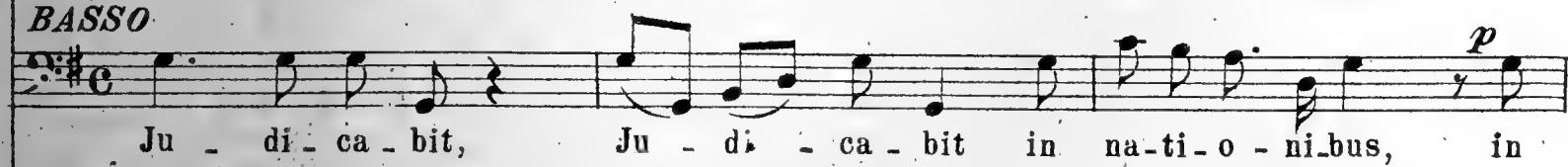
*f* *rit.*



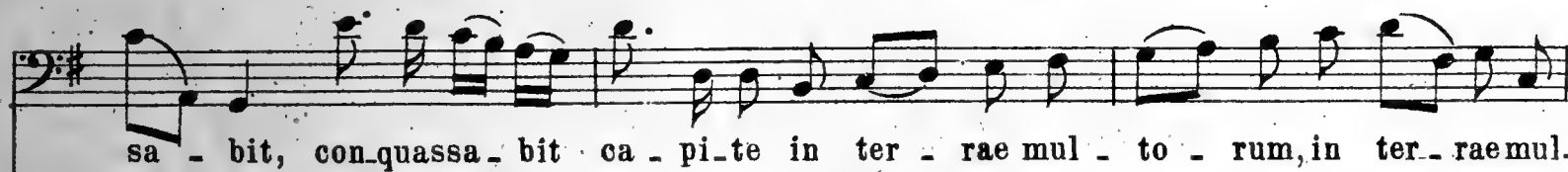
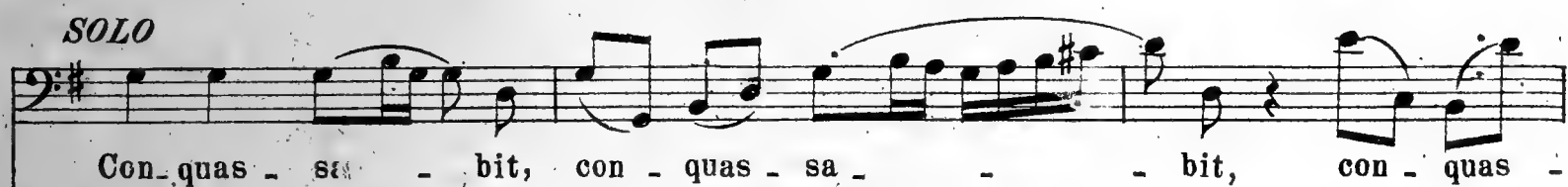
## SOP. II.



## BASSO



## SOLO



*p* Ju - di - ca - bit *p* Ju - di -

to - rum *mf* con - quas - sa - bit

ca - bit

*mf* con - quas - sa - bit con - quas - sa - bit ca - pi - te in ter - raemul - to - rum in

*f* in ter - rae in ter - rae mul - to - rum, in ter - rae in

ter - raemul - to - rum *f* in ter - rae mul - to - rum, in

*p* *f* *p* *f*

ter-rae mul-to - rum

te - rae mul-to - rum

*p*

15

Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus Im -

Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus Im -

*p*

15

*p* *f* *p*

ple-vit ru-i-nas con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit

ple - vit ru-i - nas con-quas - sa-bit, con-quas - sa-bit con-quas -

*f*

*f* *f*

in ter - - - rae mul-to -

sa - - bit ca - pi-ta in ter - rae, in ter - rae mul - to - rum mul-to -

*p*

rum.

rum.

*p*

*f*

Con-quas-sa-bit, con-quas-

*f*

Con-quas-sa-bit, con-quas-

*f*



sa-bit Im-plevit ru-i-nas, im-ple-vit ru-i-nas

sa-bit Im-plevit ru-i-nas, im-ple-vit ru-i-nas, Con-quas-sa-bit

in ter - - - rae mul-to - - rum.

ca-pi-ta in ter-rae, in ter-rae mul-to - rum, mul-to - - rum.

Con-quas-sa-bit ca-pi-ta, in ter-rae, in ter-rae mul-to-rum, mul-to - -

*p* *f* *pp*

In ter-rae in ter-rae mul-to-rum In ter-rae in

*f*

rum in ter-rae mul-to-rum in

*p* *f* *pp*

ter-rae mul-to-rum, in ter-

ter-rae mul-to-rum, in ter-

*tr* *f* *lento*

-rae in ter-rae mul-to-rum in ter-ra mul-to-rum.

*f*

-rae in ter-rae mul-to-rum in ter-ra mul-to-rum.

*lento*

# CORO

47

Largo, maestoso

7 *mf* *p* *dolce*

SOPR. I. SOLO *p*  
CONTR. SOLO *p* Glo - ri - a

Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o Et Spi - ri - tu i San -

S. II.  
C.H. - cto  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -  
TEN. *f*  
BAS. *f*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

*f*

*S.I. p*  
*C.I.*  
o Et Spi-ri-tu i San -

*p*

*S.II. mf*  
*C.II. o to*  
Et Spi-ri - tu - i San-cto San - *espr.*

*mf*  
Et Spi-ri - tu - i San -

*mf* *p*

- - - - - cto  
- - - - - cto San - - - - - cto.  
- - - - - cto San - - - - - cto.

*pp* *8* *rit.*

Detailed description: This is a musical score for page 48, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line (S.I.) and a piano line (C.I.) with lyrics 'o Et Spi-ri-tu i San -'. The piano line has a dynamic marking of 'p'. The second system continues the vocal line (S.II.) and piano line (C.II.) with lyrics 'Et Spi-ri - tu - i San-cto San -' and 'Et Spi-ri - tu - i San -'. The piano line has dynamic markings of 'mf' and 'p'. The third system shows the vocal line with lyrics '- cto', '- cto San - - - - - cto.', and '- cto San - - - - - cto.'. The piano line has dynamic markings of 'mf' and 'p'. The fourth system shows the piano line with a dynamic marking of 'pp' and a 'rit.' (ritardando) marking. There is also a '8' marking above the piano line in the fourth system.



## Alla breve

CONTR. I. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

## Alla breve

## SOPR. I.

nunc et sem - per, Et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum A -

## S. II.

## C. II.

- men. Et in sae - cu - la, sae - cu - lo -

Et in sae - cu - la, sae - cu - lo -

*f*

A - - - - - men, A - - - - -  
rum. A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -  
rum. A - - - - - men



16

*p* Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et  
men.

I.

- - - - - men.

16

*p*

nunc et sem - per

I.

Et in sae - cu - la sae cu - lo - - rum. A - -

men Et, in sae - cu la sae - cu - lo -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

*f*

**TUTTI**

rum, A - men,

rum, A - men

*f*

**17**

A - men

Si - cut e - rat

men.

**17**

*f*

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per Et nunc et

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and begins with the lyrics "in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per Et nunc et". The piano accompaniment is in D major and features a series of chords and moving lines in both hands.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -  
sem - per. Et nunc et sem - per et

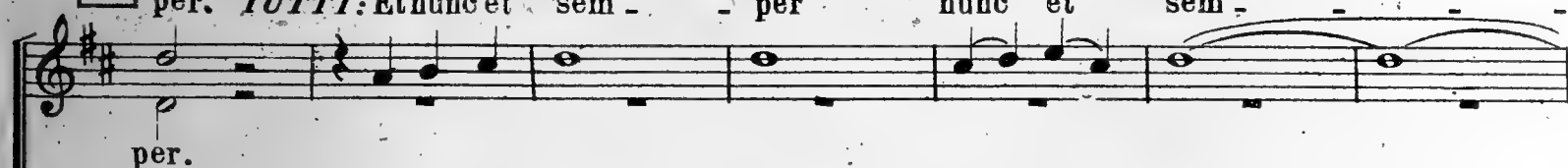
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pi -" and "sem - per. Et nunc et sem - per et". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords and moving lines in both hands.

o et nunc et sem - per et nunc et sem -  
sem - per sem -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "o et nunc et sem - per et nunc et sem -" and "sem - per sem -". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.



18

per. *TUTTI*: Et nunc et sem - per nunc et sem -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

18



- per,

sem - per, et nunc et sem - per

Si - cut

sem - per

sem -

- per

Et nunc et

sem - per, nunc et sem - per sem - per sem -

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

sem - per, nunc et sem - per

- nunc et sem - per, Et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 - per, Et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 A - men, A -  
 rum, A - men  
 rum, A - men  
 A - men  
 men A - men A - men  
 men A - men A - men

[illegible]

A - - - - men,

men A - - - - men, Et in sae - cu

la, sae - cu - lo - rum, A -

21

Si - - - out

men Si - - - out e - rat in prin -

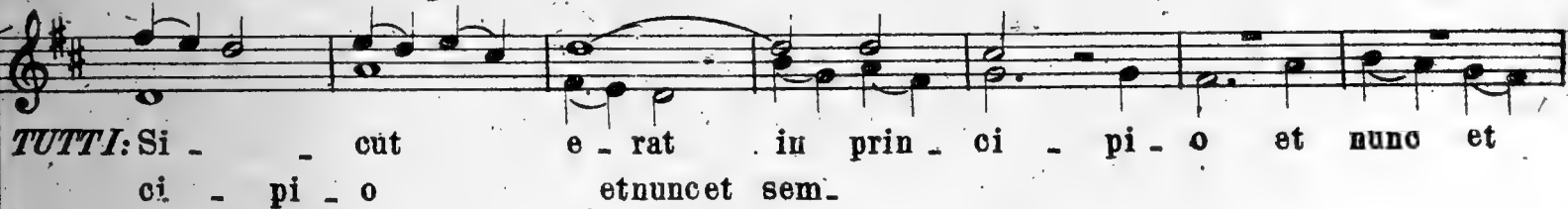
Si - - - out

e - rat in prin - ci - pi - o

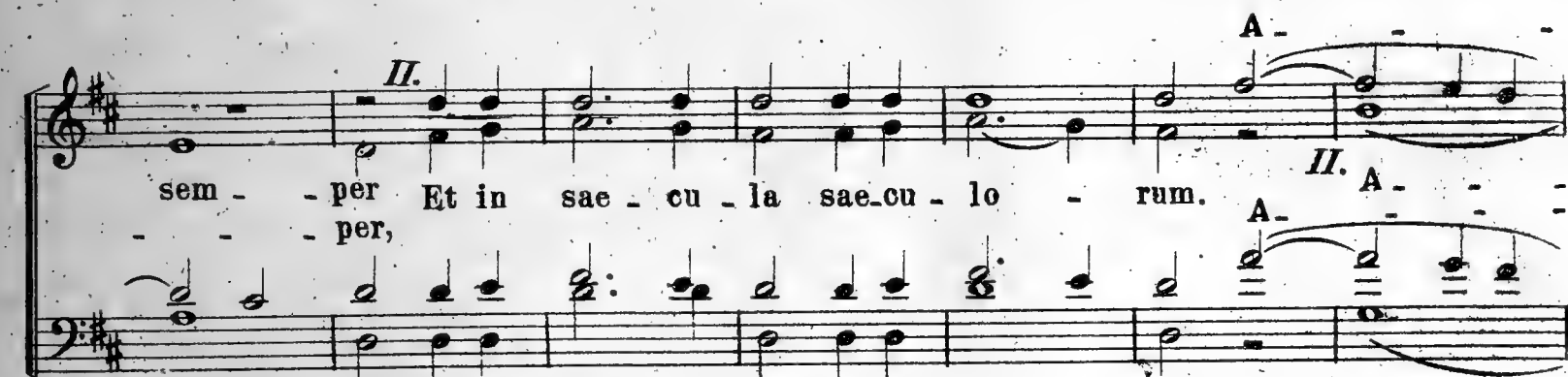
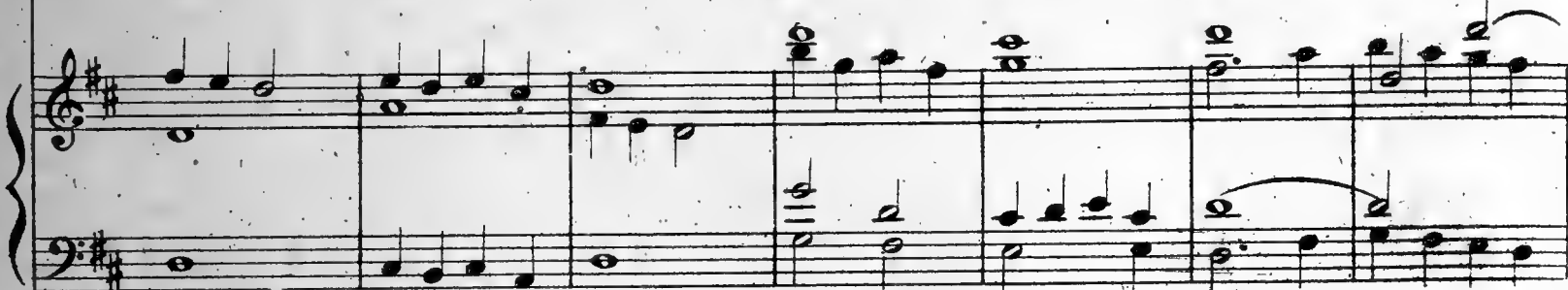
21



e - rat in prin - ci - - pi - o

TUTTI: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et  
ci - pi - o et nunc et sem -

Et nunc et sem - - per et in sae - cu - la et nunc et



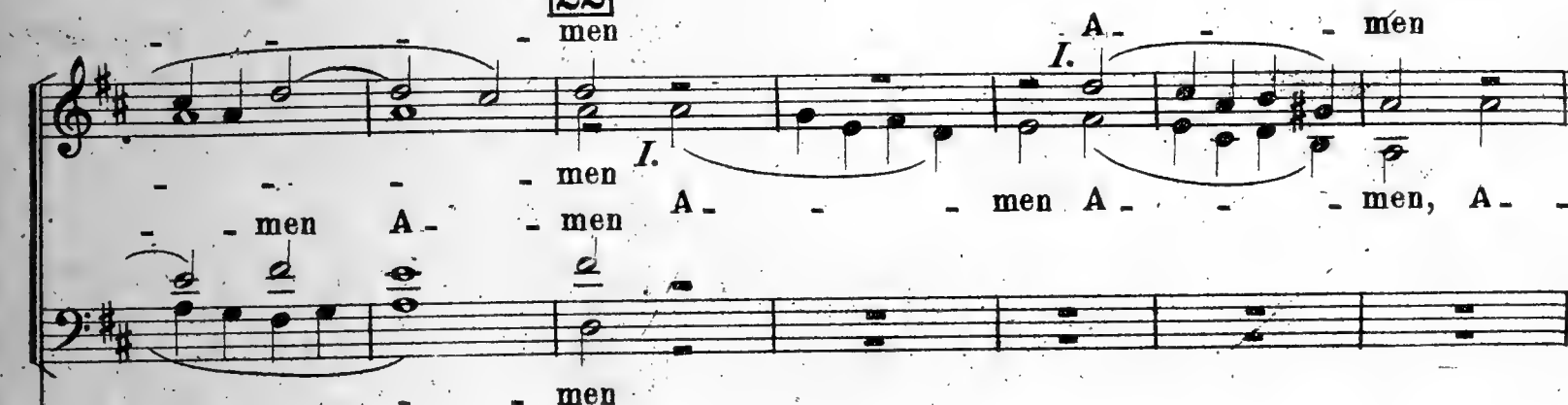
sem - - per, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

sem - - per, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -



22

men



men

A -

men

A -

men

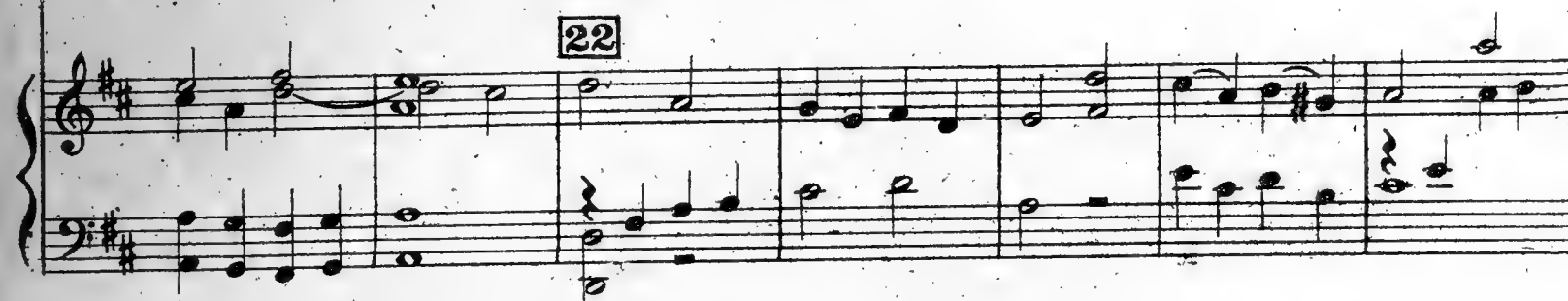
A -

men,

A -

22

men



[illegible]

men, A - - - men, A - - - men, A - -

II. I. II.

men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men A - -

A - - - men A - -

men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - -

men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - -

men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

*p*

men, A - - - men, A - - - men, A - -

men A - - - men, A - - - men, A - -

men A - - - men, A - - - men, A - -

men A - - - men

**24**

*f*

men, A - men, A - men, A -

I. men, A - II. men, A -

men, A - men A - men, A -

A - men A - men, A -

*f*

men A - men A - men.

I. men I. A - II. men II. A - men.

men A - men, A - men.

men A - men, A - men.

**TUTTI: Amen.****Amen.****A - men.**

*Tutti* A - men. Amen. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men.

*rall.*



# PSALMUS CIX

per soli, 2 cori (10 voci) 2 orch. e organo  
(1732)

## SOLI E CORI

**Allegro spiritoso**

**I CORO**

**SOPRANI I**  
**CONTRALTI II**

**TENORI**  
**BASSI**

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

**II CORO**

**SOPRANI I**  
**CONTRALTI II**

**TENORI**  
**BASSI**

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

**Allegro spiritoso**

**1**

**f** 1<sup>a</sup> orch. 2<sup>a</sup> orch. 1<sup>a</sup> orch. tutti

**I e II CORO**

me - o, Se - de a

**TEN. SOLO**  
**p**

me - o, me - o, me - o,

2<sup>a</sup> orch. 1<sup>a</sup> orch.

de. de. de.

*TEN. SOLO*

Do - - - neo

de.

2<sup>a</sup> orch.

po - nam i - - ni - - mi - cos i - ni -

1.<sup>a</sup> orch. 2.<sup>a</sup> orch. 1.<sup>a</sup> orch. 2.<sup>a</sup> orch.

This musical score is for a vocal and orchestral piece. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'po - nam i - - ni - - mi - cos i - ni -'. The orchestration includes a first and second orchestra, with the first orchestra playing in the treble clef and the second in the bass clef. The score is divided into four measures, each with a 7-measure rest for the vocal line. The first and third measures have a 7-measure rest for the first orchestra, while the second and fourth measures have a 7-measure rest for the second orchestra. The second and fourth measures also have a 7-measure rest for the first orchestra. The score is written in a single system with a grand staff for the vocal line and two staves for the orchestration.

mi - cos tu - os sca - bel - lum

1. orch. 2. orch.

*TUTTI*

*f*

pe - dum tu - o - rum

Di - xit

*f*

se - de

*p*

se - de, se - de.

*mf* *p*

Di - xit Do - mi - nus

Di - xit Do - mi - nus

*SOLO* *p* Se -

*SOLO* *p* se -

1

2<sup>a</sup> orch.

1<sup>a</sup> orch.

de a dex - tris me -

de a dex - tris me -

*SOLO* *p* se - de a dex - tris me -

2<sup>a</sup> orch.

1<sup>a</sup> orch.



**TUTTI**

is<sup>se</sup> - de

is

se - de

is

se - de

*SOLO* Do - nec

*SOLO* Do - nec

*SOLO* Do - nec

*SOLO* Do - nec

*f* 2<sup>a</sup> orch.

**TUTTI**

Di - xit

Di - xit

po - nam Di - xit

po - nam Di - xit

po - nam Di - xit

*SOLO* Do -

*SOLO* Do -

## I. CORO

se - - - de, Do - - - nec

se - - - de

- - - nec po - nam I - - - ni - mi - cos  
i - - - ni - mi - cos se - - - de Do - - - nec

nec po - nam se de

po - nam i - ni - mi - cos

Do - - - nec po - nam sca - - -

tu - os  
po - nam i - ni - mi - cos

se - - - de I - - - ni - mi - cos

## II. CORO

Do - - - nec po - nam sca - - -

Do - - - nec po - nam i - ni - mi - cos  
Do - - - nec po - nam i - ni - mi - cos

se - - - de

2

sca - bel - lum

sca - bel - lum

**TUTTI**

bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum

sca - bel - lum pe - dum, sca - bel - lum

sca - bel - lum pe -

2

(tasto solo)

**I. CORO**

pe - dum tu - o - rum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -

sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -

pe - dum tu - o - rum

dum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu -

o - rum

o - rum

*II. CORO*

*f* *p*

o - rum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -

sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -

*f* *p*

o - rum sca - bel - lum pe - dum pe - dum tu - o -

*TUTTI*

*mf* Di - xit se - de,

Di - xit se - de,

*p*

rum. Di - xit se - de,

rum. Di - xit se - de,

*mf* *p*

rum. Di - xit se - de,



se - de, se - de. *f* Di - xit: *mp*

se - de, se - de. *f* Di - xit: *mp*

se - de, se - de. *f* Di - xit: *mp*

se - de, *p* se - de, se - de. *f*

se - de, *p* se - de, se - de. *f*

se - de, *p* se - de, se - de. *f*

*p* *rall.* *f* *a tempo*

*rall.*

## SOPRANO SOLO

Tempo giusto

2

Ob.  
*p* Viola

SOPRANO

*p*

Vir-gam vir-tu-tis vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-

*p*

- mi-nus ex Si-on ex Si-on

*rit.* *a tempo*

Vir-gam vir-tu-tis

vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus

e-mit-tet Do-mi-nus

ex-Si-on, ex-Si-on, ex-Si-on.

*rit.*

## CORO

Presto

I CORO

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re In

II CORO

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re

Do - mi - na - re

3

*f* 1<sup>a</sup> orch.

2<sup>a</sup> orch.

1<sup>a</sup> orch.

in

me-di-o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum Do - mi - na - re, do - mi - na - re in

Do - mi - na - re in

Do - mi - na - re in

Do - mi - na - re, do - mi - na - re in

2<sup>a</sup> orch.

tutti



Do - mi - na - re

me - dio i - ni - mi - co - rum in me - dio i - ni - mi -

me - dio i - ni - mi - co - rum Do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - dio i - ni - mi -  
Do - mi - na - re

me - dio i - ni - mi - co - rum Do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - dio i - ni - mi -  
me - dio i - ni - mi - co - rum in me - dio i - ni - mi -

me - dio i - ni - mi - co - rum in me - dio i - ni - mi -

me - dio i - ni - mi - co - rum in me - dio i - ni - mi -

me - dio i - ni - mi - co - rum in me - dio i - ni - mi -

1<sup>a</sup> orch. tutti

4

Do - mi - na -

co - rum Do - mi - na -

co - rum Do - mi - na -

co - rum Do - mi -

Do - mi - na -

co - rum Do - mi - na -

co - rum Do - mi - na -

co - rum Do - mi -

co - rum

2<sup>a</sup> orch.

re in me - di - o i -

re in me - di - o i -

re in me - di - o i - ni - mi - co -

re in me - di - o i - ni - mi - co -

na - re in me - di - o i - ni - mi - co -

ni - mi - co - rum tu o - - rum, i - - ni -

ni - mi - co - rum tu o - - rum, i - - ni -

- - rum tu o - - rum, i - - ni -

- - rum tu o - - rum, i - - ni -

- - rum tu o - - rum, i - - ni -

mi - - co - rum tu - o - - rum.

mi - - co - rum tu - o - - rum.

mi - - co - rum tu - o - - rum.

mi - - co - rum tu - o - - rum.

mi - - co - rum tu - o - - rum.

*rit.*

*f a tempo*

*lento*

# SOPRANO SOLO

*Amoroso*

*dolce*

*mf*

*p*

Te cum prin-ci-pium in

di-e vir-tu-tis tu-ae in splen-do-ri-bus san-

cto-rum ex u-te-ro an-te an-te lu-ci-fernum ge-nu-i

te ge-nu-i te ge-nu-i te.

*pp*

*f* *p*

*dolce*



5

Te cum prin - ci - pi - um, princi - pi - um in

*p*

di - e vir - tu - tis tu - ae, in splen - do - ri - bus sancto

rum, Ex u - te - ro

*f*

an - te, an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te, ge - nu - i

*p*

te, ge - nu - i te, ge - nu - i te.

*mf* *allarg.* *a tempo* *espr.* *rall.*

## CORO

Grave

*p* Ju - ra - vit Do - mi - nus et non poe - ni

Grave

5

*p*

te - bit non poe - ni te - bit e - um, non, non, non.

*p* *pp* *p* *pp*

*pp*

## Allegro sostenuto

Tu es sa - cerdos in ae - ter - num.

*I.* *f* Tu es sa - cerdos in ae - ter - num.

*II.* Tu es sa - cerdos in ae - ternum, in ae -

Tu es sa - cerdos in ae - ter - num

Tu es sa - cerdos in ae -

Tu es sa - cerdos in ae - ter

## Allegro sostenuto

*f*

6

se - cun - dum or - di - nem Melchise - dec.

Tu es sa - cerdos in ae -

ternum

*I.* Tu es sa - cerdos

*II.* Tu es sa - cerdos

ordi - nem Melchise - dec. Tu es sa - cerdos

ternum Tu es sa - cer

num, se - cun - dum or - di - nem Melchi - se - dec. Tu es sa - cerdos Tu es sa -

6

*f*

ter - num, in ae - ternum se - cundum

tu essa - cerdos in ae - ternum se - cun - dum or - di - nem

Tu essa - cerdos in ae - ternum se - cundum or - di - nem

dos, tu essa - cerdos in ae - ternum se - cun - dum or - di - nem

cerdos in ae - ter num

or - di - nem tu essa - cerdos in ae - ternum, tu essa -

se - cundum or - di - nem tu essa - cerdos in ae - ternum

se - cundum or - di - nem tu essa - cerdos in ae - ternum tu essa -

se - cundum or - di - nem tu essa - cerdos in ae - ternum

Tu es sa - cer - dos in



cerdos

7

tu essa - cerdos in ae - ter - num.

tu es sa -

in ae - ter

- num

in

ae - ter

- num

cerdos

tu essa - cerdos in ae - ter - num.

In ae - ter

ae - ternum

tu essa - cerdos in ae - ter - num

ae

ter

num, tu essa - cerdos in ae - ter

7

cerdos in ae - ternum.

Se - cun - dum or - di - nem, se - cun - dum or - di -

In ae - ter - num se - cun - dum

or - di - nem, se - cun - dum or - di -

num

se - cundum, se - cundum

tu essa - cerdos in ae - ter - num, se - cun - dum

or - di - nem se - cundum, se - cundum

num

se - cun - dum or - di -

*cresc.*

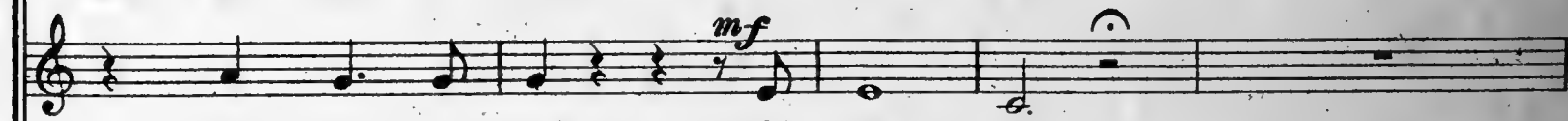
nem Mel - chi - se - dech.

Ju - ra - vit.



nem Mel - chi - se - dech.

Ju - ra - vit.

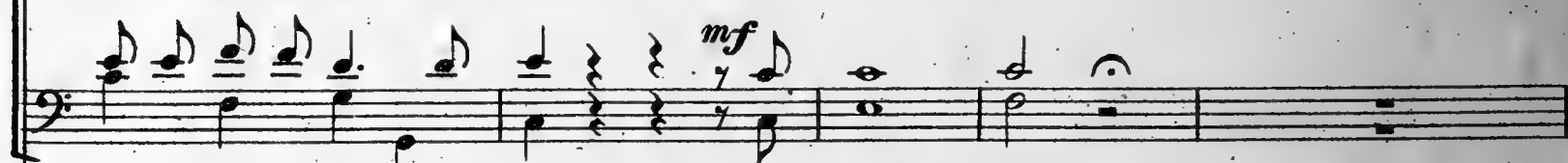


Mel - chi - se - dech.

Ju - ra - vit.

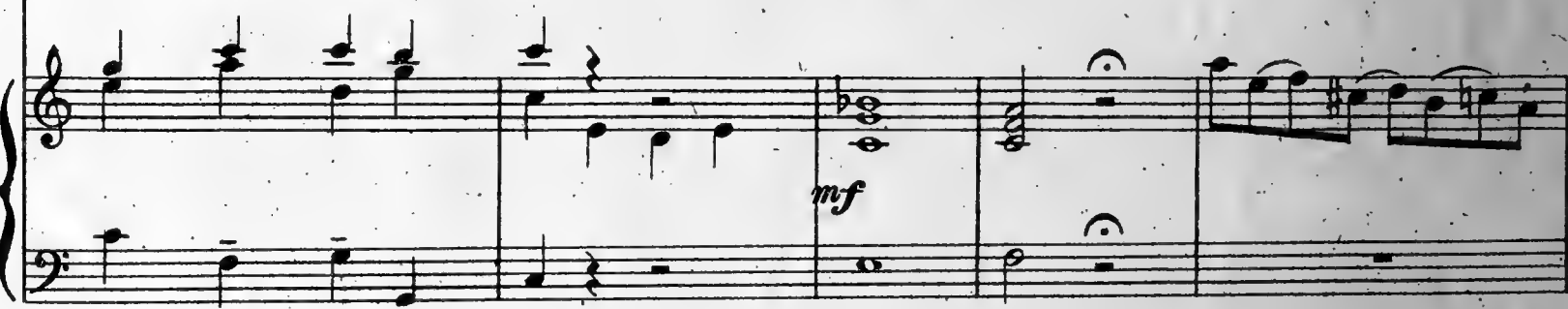
or - di - nem Melchi - se - dech.

Ju - ra - vit.

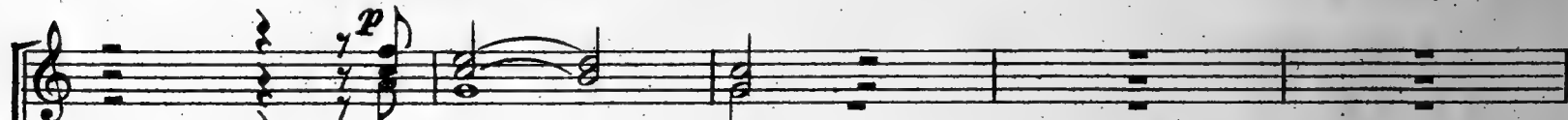


nem Mel - chi - se - dech.

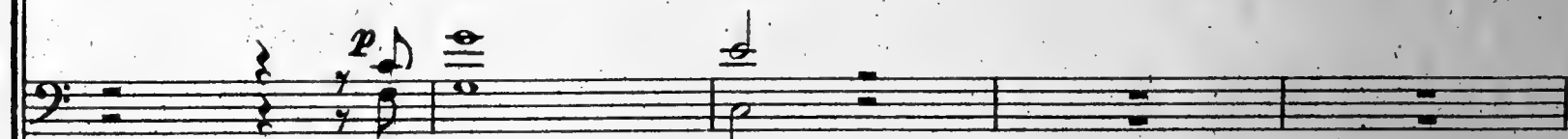
Ju - ra - vit.



Ju - ra - vit.



Ju - ra - vit.



Ju - ra - vit.



## SOLI E CORO

83

Allegro moderato

6

*p**p* 1<sup>a</sup> orch.2<sup>a</sup> orch.*f*

SOPRANO

*p*

Do - mi - nus a dextris tu - is, a dextris tu - is con - fre - git in

*p* 1<sup>a</sup> orch.*mf*

di - e, in di - e i - rae su - ae, i - rae su - ae Re -

*mf*

ges, i - rae su - ae Re

*tr* *mp* *rall.*

5

ges.

## CONTRALTO

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus im -

*p* *a tempo*

8

ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas im - ple - bit, im - ple

- bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -

*tr* *mf*



*BASSO*

*mf*

*p*

*I CORO*

*II CORO*

*p* *2<sup>a</sup> orch.* *pp 1<sup>a</sup> orch.*

nas

Con - quas - sa - bit, con - quassa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

terra, ca - pi - ta in terra, in ter - ra mul - to - rum, mul -

De - tor - ren - te in

De - tor - ren - te in

to - rum.

De - tor - ren - te in vi - a bi - bet

De - tor - ren - te in vi - a bi - bet

vi - a bi - bet.

9

Pro - pte - rea ex - al - ta

vi - a bi - bet.

ex - al - ta

ex - al - ta - bit

Pro - pte - rea ex - al - ta - bit

ex - al -

Ex - al - ta - bit

Ex - al - ta - bit

ex - al -

9

bit ex - al - ta - bit

bit

ex - al - ta - bit

ta ex - al - ta - bit

ex - al - ta

bit

ta

bit

ex

al

ta

bit

ex - al - ta - bit

ex

al

ta

bit

ta - bit

ex - al - ta - bit

ex

al

ta

bit

tr

ca - put, ex - al - ta bit ca -

ca - put, ex - al - ta bit

ca - put, ex - al - ta bit ca -

ca - put, ex - al - ta bit ca -

ca - put, ex - al - ta bit ca -

ca - put, ex - al - ta bit ca -

*f* *p* *trattenuto*

put. Do - mi - nus con - fre - git Re -

put. put.

put.

put. In

*a tempo* *p*

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, imple - bit ru - i - nas

ges imple-bit ru - i - nas

imple-bit ru - i - nas

im - ple-bit ru - i - nas, ru -

im - ple-bit ru - i - nas, ru -

di - e i - raes - u - ae im - ple-bit ru - i - nas, ru -

ru - i - nas imple-bit con - quas - sa-bit

ru - i - nas imple-bit con - quas - sa-bit, con-quas sa-bit ca -

ru - i - nas imple-bit con - quas - sa-bit, con-quassa-bit

i - nas imple-bit con - quas - sa-bit

i - nas imple-bit con - quas - sa-bit, con-quas - sa-bit

i - nas imple-bit con - quas - sa-bit, con-quas - sa-bit

2<sup>a</sup> orch.

1<sup>a</sup> orch.



ca - pi - ta in terram, ca - pi - ta in terram.



- pi - ta in terram, ca - pi - ta in terram.



ca - pi - ta in terram ca - pi - ta in terram.

ca - pi - ta in terram ca - pi - ta in terram.



ca - pi - ta in terram, ca pi ta in ter ram.

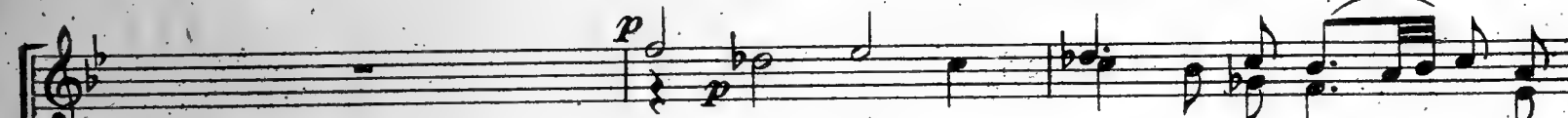


ca - pi - ta in terram, ca - pi - ta in terram, in ter - ram mul -

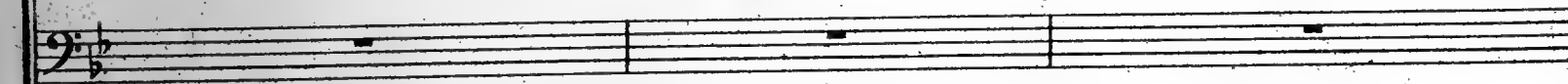


10

De tor - ren - te in vi - a



De tor - ren - te in vi - a



mul - to - rum.

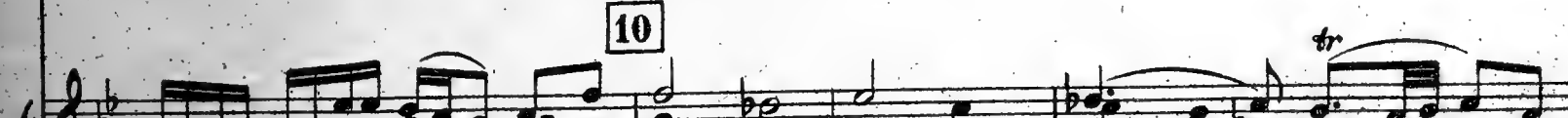


mul - to - rum.



to - rum.

10



1. orch.



bi - bet

bi - bet

*mf* ex - al -

*mf* pro-pte-rea ex - al -

*mf* ex - al -

De tor - ren - te in vi - a bi - bet

*p* De tór - ren - te in vi - a bi - bet

De tór - ren - te in vi - a bi - bet

*pp* 2<sup>a</sup> orch.

*mf* 1<sup>a</sup> orch.

ta - bit

ex - al - ta

bit

ta - bit

ex - al - ta - bit

ta - bit

ex - al - ta - bit

ex - al - ta - bit

ex - al - ta

bit

*mf* pro-pte-rea ex - al - ta

bit

ex - al - ta - bit

ex - al - ta - bit

ex - al -

2<sup>a</sup> orch.

tutti

ex - al - ta - bit ca - put, con fre - git

ex - al - ta - bit ca - put.

ex - al - ta - bit ca - put.

Im

ex - al - ta - bit ca - put.

Ju - di - ca

ex - al - ta - bit ca - put.

ta - ta - bit ca - put.

1<sup>a</sup> Orch.

2<sup>a</sup> Orch.

con - quas - sa - bit

ple - bit ru - i - nas

bit

con - quas -

con - quassa - bit

con - quas -

con - quas -

1<sup>a</sup> Orch.

2<sup>a</sup> Orch.

1<sup>a</sup> Orch.

2<sup>a</sup> Orch.

con - quas - sa-bit in ter-ram in terram

con - quæs - sa-bit ca - pi - ta in ter-ram in terram

con - quas - sa-bit in terram in terram *p* in

sa-bit in terram in terram

sa-bit ca - pi - ta in terram

sa-bit in terram in terram

1<sup>st</sup> Orch.

mul-to - rum mul-to - rum

ter - ram mul - to - rum, mul-to - rum

*p* De tor - *p* De tor -



De tor - ren - te in vi - a  
*p* De tor - ren - te in vi - a

ren - te in vi - a bi - bet  
 ren - te in vi - a bi - bet

ren - te in vi - a bi - bet

**11** bi - bet ex - al - ta - bit e - xal - ta - bit  
 bi - bet ex - al - ta - bit

propte - rea ex - al - ta - bit ca -

propte - rea ex - al - ta - bit  
 propte - rea ex - al - ta - bit ex - al -

propte - rea ex - al - ta - bit ca -

**11**

This musical score is for a vocal and piano piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are 'ex-al-ta-bit ca-put ex'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes a section marked *tratten.* (trattenuto) and *a tempo*, followed by a *rit.* (ritardando) section. The vocal parts have lyrics written below the notes, with some words like 'ca-put' and 'ex' appearing multiple times across different staves.

ca - put ex - al - ta - bit ca - put ex

ca - put ex - al - ta - bit ca - put ex

ta - bit ex - al - ta - bit ca - put ex

al - ta - bit ca - put.

al - ta - bit ca - put.

al - ta - bit ca - put.

al - ta - bit ca - put.

*tratten.* *a tempo* *f*

*rit.*

## CORO

**Grave**

**I**

*f* Glo - - - ri - a

*f* Glo - - - ri - a

**II**

*f* Glo - - - ri - a

*f* Glo - - - ri - a

*f* Glo - - - ri - a

**Grave**

*p* 1<sup>st</sup> Orch.

*f* 2<sup>nd</sup> Orch.

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - - - o et Spi - ri - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*cresc.*

San -

San -

San - cto et Spi - ri - tu - i San - et Spi

San -

San - ctus tu - i San - ctus

*f* *pp*



**Alla breve**  
(SOPRANO II<sup>o</sup> TACE)

I. CORO

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

This block contains the first four measures of the musical score. The Soprano II part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et -". The I. Coro part is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and contains no lyrics.

**Alla breve**

This block contains the piano accompaniment for measures 5 through 8. It is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

nunc et sem - - - per et nunc et sem - -

semper et in sae - cu - la

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

This block contains measures 9 through 12 of the musical score. The Soprano II part continues with the lyrics "nunc et sem - - - per et nunc et sem - -". The I. Coro part has the lyrics "semper et in sae - cu - la" and then "Si - cut e - rat in prin - ci - pi -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

This block contains the piano accompaniment for measures 13 through 16. It continues the musical material from the previous section, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

## I e II Coro

per Si - cut e - rat in prin -

(II? SOPR.) et nunc et sem - per et nunc et

et nunc et sem-per et in sae-cu-la

Si - cut e - rat in prin -

o et nunc et sem-per et in sae-cu-la

12

ci - pi - o et nunc et sem - per

sem - per si - cut e - rat nunc et sem -

et nunc et sem

ci - pi - o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

12

et nunc et semper et in sae-cu-la

per

si - cut e - rat in -

per

Si - cut e - rat

et nunc et semper et in sae-cu-la

o et nunc et sem - - - per et

Et nunc et semper et in sae-cu-la

saecu-

— prin - ci - pi - o

Et nunc et semper et in sae-cu-la

in prin - ci - pi - o et nunc et semper et in sae-cu-la

saecu-

si - - - cut - - - e - -

nunc et sem - per

et nunc et semper et in sae-cu-la

2<sup>a</sup> orch.

1<sup>a</sup> orch.

lo - rum: A - men      Et nunc et semper et in sae - cu - la

Saecu - lo - rum: A - men      Et nunc et

lo - rum: A - men      Et nunc et semper et in sae - cu - la

rat

Saecu - lo - rum: A - men      Et nunc et

2<sup>a</sup>. orch.      2<sup>a</sup>. orch.

*p*

et nunc et semper et in sae - cu - la      et nunc et

semper et in sae - cu - la      saecu - lo - rum: A - men

Et nunc et semper et in sae - cu - la      Et nunc et

in      prin -

semper et in sae - cu - la      saecu - lo - rum: A - men

1<sup>a</sup>. orch.



sem\_per et in sae - cu - la

si - cut e -

Saecu - lo - rum: A - men

sem\_per et in sae - cu - la

Si - cut e -

ci -

A

men

[13] rat

in prin - ci - pi -

si - cut

e - rat

in prin - ci - pi -

rat

pi - o

e - rat

in prin - ci - pi -

Si - cut

e - rat

[13]

o, in - prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

o Si - - -

in prin - ci - pi - o et nunc et

o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

E - rat in prin - ci - pi - o Si - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal staves, with some words like 'o' and 'Si' appearing on the piano staves as well. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

- - - cut - - - e -

semper et in sae - cu - la et nunc et sem - per et in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves, with 'cut' appearing as a section marker. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines, using chords and moving lines in both hands. The overall texture is typical of a 19th-century liturgical setting.

sem-per et in sae-cu-la

14

Sicut e-rat in prin-ci-

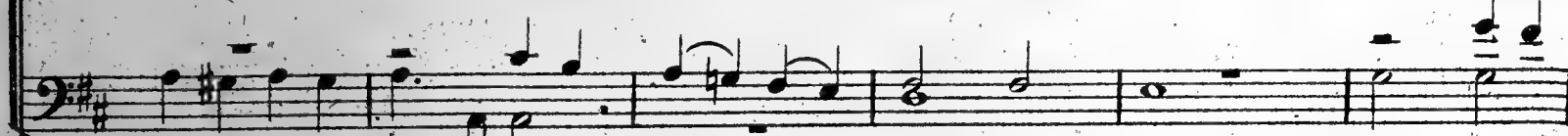


sae-cu-lo-rum: A-men.

In

sae-cu-lo-rum: A-men.

Sicut



sem-per et in sae-cu-la

Si-

cut

e-rat



pi-o, et nunc et sem-per et in sae-cu-la

prin-

ci-

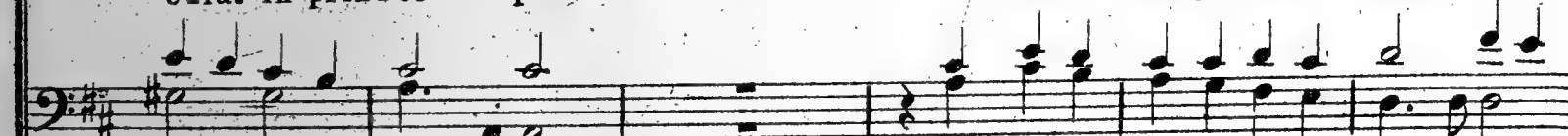


prin-cipio et nunc et sem-per et in sae-cu-la

sae-cu-

e-rat in prin-ci-pio

et nunc et sem-per et in sae-cu-la



in prin-ci-pi-o

et nunc et sem-per et in sae-cu-la



sae - cu - lo - rum: A - men, A - men

pi - o

lo - rum: A - men Si - cut e -

sae - cu - lo - rum Si - cut e -

sae - cu - lo - rum: A - men

Si - cut e - rat E - rat

e - rat in prin - ci - pi - o.

rat E - rat in prin - ci - pi - o.

rat E -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o.



15

in prin - ci - pi - o

si - cut e - rat in prin-

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

in prin - ci - pi - o si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

- rat in prin - ci - pi - o

si - cut

Si

15

1<sup>a</sup> Orch.2<sup>a</sup> Orch.

ci - - pi - o et nunc et sem - - per

et nunc et sem - per et in sae - cu - la

si - cut e - rat in prin -

et nunc et sem - per et in sae - cul -

si - cut e - rat in prin -

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu -

cut

e

1<sup>a</sup> Orch.2<sup>a</sup> Orch.

et nunc et sem-per et in sae - cu - la

in prin -

ci - pio et nunc et sem-per et in sae - cu - la in prin -

la si - - cut e - rat in prin -

rat in

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

si-cut e-rat in prin-ci - pi-o

ci - pi-o si - - cut

ci-pio si-cut e-rat in prin-ci - pi-o sae-cu - lo - rum

ci - pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la

prin - - - - - ci - - - - -

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same key signature and structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a long note in the vocal part, indicated by a horizontal line.

16

in prin - ci - pio

et nunc et semper et in saecula

e - rat in prin - ci - pio

si - cut e - rat

e - rat

Et nunc et semper et in sae - cu - la

in ———

in prin - ci - pio et nunc et semper et in sae - cu - la

saecu -

pi o

si -

cut

e - rat

16

si - cut e - rat

in prin - ci - pio

si - cut

prin - ci - pio

si - cut

e - rat

lo - rum: A - men.

si - cut

e -

in prin - ci - pio

si - cut

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "e - rat in prin - ci - pi - o in prin -". The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ci - pi - o et nunc et sem - per  
et nunc et sem - per et in sae - cu - la

ci - pi - o et nunc et sem - per  
ci - pi - o et nunc et sem - per

Et nunc et sem -

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. It is written for the grand staff in D major.



et nunc et sem - per Et

si - cut e - rat

et nunc et sem - per si - cut e - rat et nunc et

et nunc et sem per

per

nunc et sem -

et nunc et sem - per et nunc et

sem - per et in sae - cula

Et nunc et sem - per et nunc

et sem - per et nunc et

17

per  
sem - per

Et nunc et sem - per

Et in sae - cu - la

Etnunc et sem-per et in sae-cu-la in sae-cu-la

Etnunc et sem-per et in sae-cu-la et nunc et

sem - per Et in sae - cu - la sae - cu -

17

sem - per et nunc et sem-per et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum Et nunc et sem - per

nunc et sem - per Et nunc et sem - per

Et nunc et sem - per

Et nunc et sem - per

lo - rum: A

Et in sae - cu -

et nunc et sem - per

et nunc et sem-per et in sae-cu -

et nunc et sem - per

men

la sae - cu-lo-rum: A - men

A - men.

la sae-cu - lo - rum: A - men.

A - men.

A - men.

**Più mosso**

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing "A - men" in three measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing "A - men" in four measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing "A - men" in four measures, followed by a repeat of "A - men" in the final measure. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word "allarg." is written in the piano part towards the end of the system.



# PSALMUS CIX

per 5 voci e coro con accomp. di archi e organo

(1733 ?)

## CORO

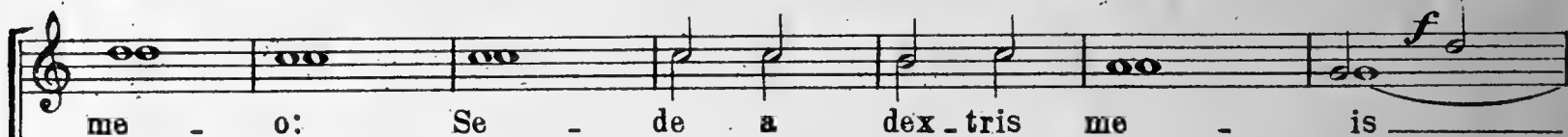
Allegro spiritoso

1

SOPR. I. e II.

*p* Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no  
 Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

me - o: Se - de a dex - tris me - is, a



me - o: Se - de a dex - tris me - is

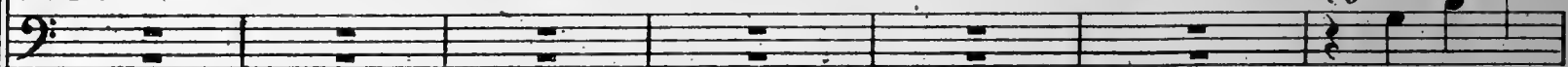
**CONTR.**



a dextris

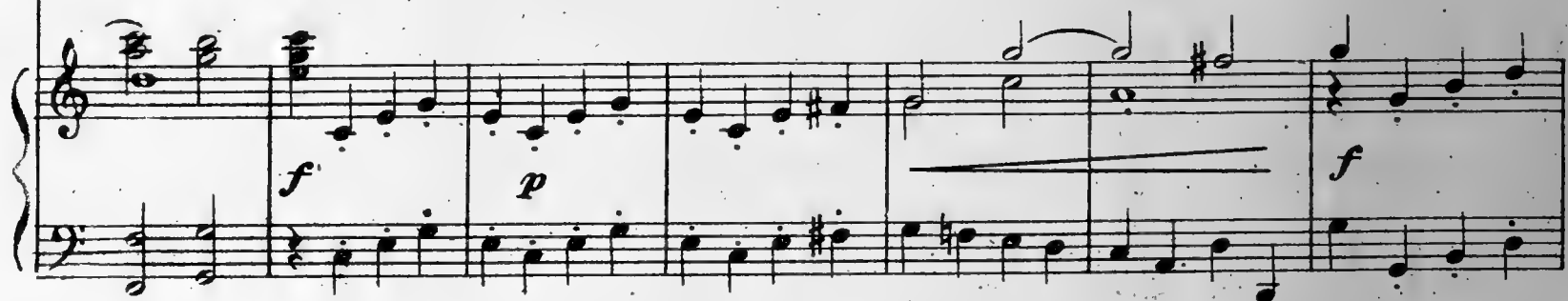
a dex -

**TEN.**



a dextris

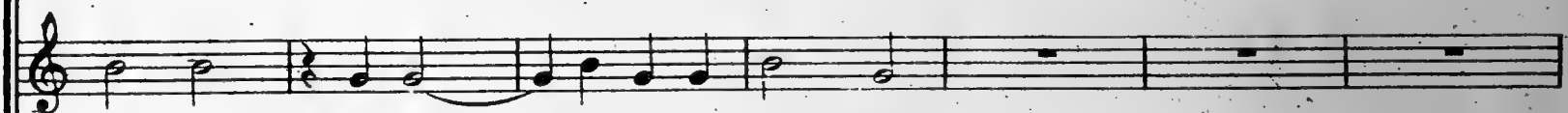
**BASSI**



dex - tris me - is - se - de.

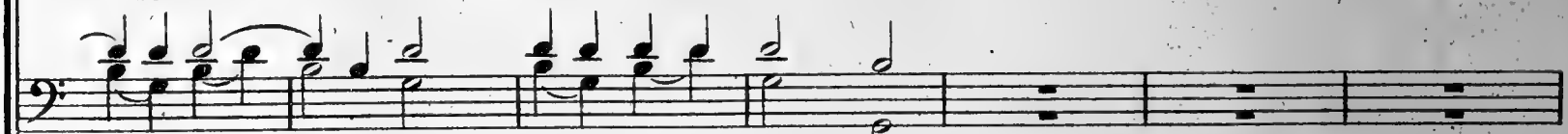


a dextris me - is se - de.



me - is, a dex - tris me - is se - de.

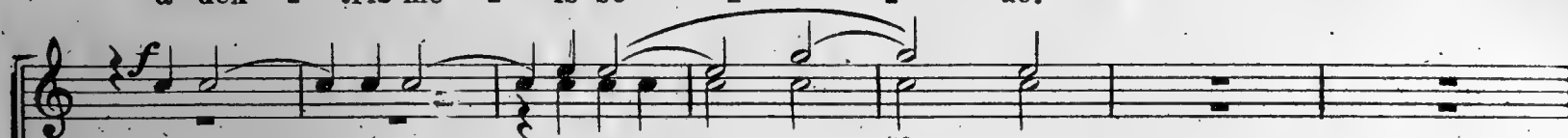
tris me - is se de a dextris se - de.



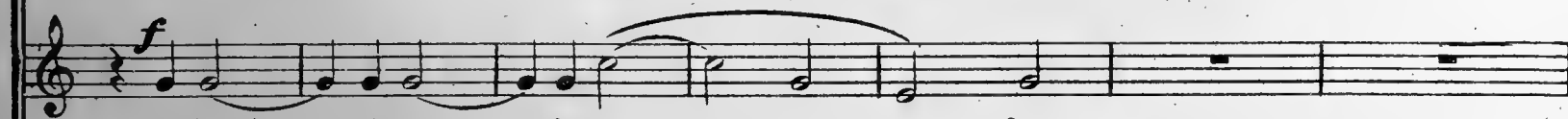
me - is se - de, se - de, se - de.



a dex - tris me - is se - de.



a dextris me - is se - de.



a dex - tris me - is se - de.

a dex - tris me - is se de, se - de.



a dextris me - is se - de, se - de, se - de.

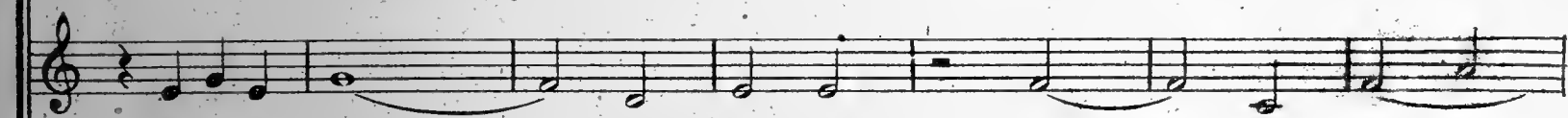


1

Se - de a dex - tris me - is se - de, se - de a



Di - xit Do - mi - nus se - de a dex - tris me - is.



Se - de a dex - tris me - is, se - de, se -

Se - de, se - de a



Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

1



dextris me - is se - de, se - de, se - de a dextris

se - de a dextris me - is se - de

- de a dex - tris me - is, a dextris

dex - tris me - is se - de, se - de, se - de

me - is se - de dex - tris me - is,

*mf*

*mf*

me - is, se - de, se - de, [2] se - de a dex - tris

se - de a dextris

me - is se - de, se - de, a dextris me - is

se - de a dextris me - is, a dextris me - is

a dextris me - is se - de, se - de a dextris me - is

[2]

*p*

*p*



a dextris me - is se - de, se - de, se -  
 dex - tris a dextris me - is se - de,  
 se - de a dex - tris me - is se - de, se - de, se -  
 a dextris me - is se - de, se - de, se - de,  
 a dextris me - is se - de a dex tris me - is se - de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a dextris me - is se - de, se - de, se -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'dex - tris a dextris me - is se - de,'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'se - de a dex - tris me - is se - de, se - de, se -'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

de se - de a dex - tris. Di - xit.  
 se - de a dex - tris me - is  
 de se - de. Di - xit  
 se - de a dextrisme - is se - de, se -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three staves. The top staff has lyrics 'de se - de a dex - tris. Di - xit.' and 'se - de a dex - tris me - is'. The middle staff has lyrics 'de se - de. Di - xit' and 'se - de a dextrisme - is se - de, se -'. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Do - mi - nus

se

a dex - tris me - is, se - de

Do - mi - nus Do, - mi - no me - o: se - de a

Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de a

- de a dextris me - is, se - de a dextris me - is se - de,

3

de se - de, Di - xit Do - mi -

Di - xit Do - mi -

dex - tris me - is, a dextris me - is se - de a

dex - tris me - is se -

se - de a dextris me - is se -

3

nus Do - mi - no me - o:

nus Do - mi - no me - o:

dex - tris, a dextris me - is

de se - de

de a dextris me - is, se - de a dex - tris

se - de a dextris

*p* se - de a dextris me - is

*p* se - de se - de a

a dextris me - is se - de, se - de a dextris

me - is a dextris me - is se - de, se - de

*cresc.*

me - is

4

se - de a dex - tris

*mf*

a dextris me - is se - de,

dex tris me - is se - de,

se - de a dex - tris,

me - is se - de,

se - de a dex - tris,

a dextris me - is se - de

se - de a dex - tris,

4

*p* *mf* *pp*

The image displays a musical score for the hymn "A dextris meis". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "a dextris meis" are written below the first three staves, and "a dextris meis se de, se" is written below the fourth staff. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord. The score is written in a traditional, slightly aged style with clear notation and lyrics.



de se de, se de, se

de, se de, se de, se de, se

de, se de, se de se de,

de a dextris me - is se de, se de, se de, se

se de.

de, se de.

de, se de.

se de, se de.

de, se de.

*rall.* *a tempo* *allarg.*

## SOPRANO SOLO

Andante

2

*p* *espr.* *p*

*f*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

The musical score is for a Soprano Solo, page 122, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked "Andante". The score is written for a single melodic line on a soprano staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espr.*) marking. The first system contains two measures, with the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The second system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The third system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur. The fourth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The fifth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur. The sixth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *espr.* (expressive). The tempo is marked "Andante". The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is written for a single melodic line on a soprano staff. The first system contains two measures, with the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The second system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The third system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur. The fourth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur. The fifth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur. The sixth system contains four measures, with the first measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "6" and a slur, and the second measure featuring a sixteenth-note triplet marked with a "3" and a slur.

Do - nec po - nam i - ni mi - costu - os, i -

ni - mi - costu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum sca -

bel - lum pe - dum sca - bel - lum

pe - dum sca - bel - lum pe - dum tu - o -

rum sca - bel - lum. pe - - - - dum ta -

3 3 3 6

o - rum

6 6 6 6

5

Do - nec

3 6 tr p

po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe



musical score for a piece in G major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Romanian.

The score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs).

Lyrics and musical markings:

- System 1: *dum sca*
- System 2: *bel lum pe dum tu o*
- System 3: *rum sca bel lum pe*
- System 4: *dum tu o rum*
- System 5: *f rall. espress.*
- System 6: *p rall. f*

Key musical features include:

- Triplets (3) and sixths (6) in the vocal line.
- Trills (*tr*) in the vocal line.
- Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *espress.* (espressivo).
- Articulation: *espress.*

## SOPRANO SOLO E CORO

Spiritoso

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*mf*

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*mf*

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*mf*

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*mf*

3

*mf*

*p*

Do - mi - nus ex Si - on, Vir - gam vir -

Do - mi - nus ex Si - on, Vir - gam vir -

Do - mi - nus ex Si - on, Vir - gam vir -

Do - mi - nus ex Si - on, Vir - gam vir -

tu - tis tu - ae



E-mit-tet Do mi-nus ex Si



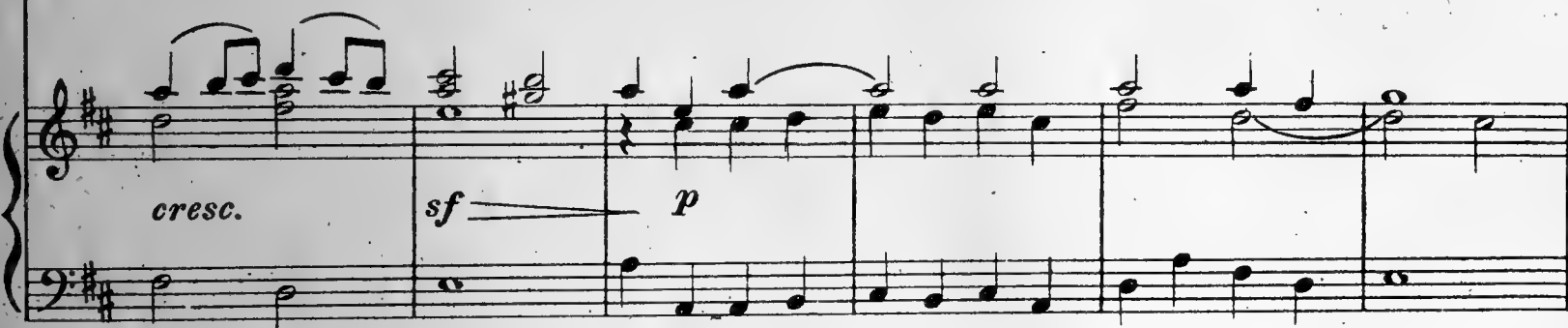
tu - tis tu - ae e mit - tet Do mi nus ex Si

tu - tis tu - ae e mit

tet Do mi nus ex Si



tu - tis tu - ae e-mit-tet Do mi - nus ex Si



cresc.

sf

p

SOLO

Do mi - na

re

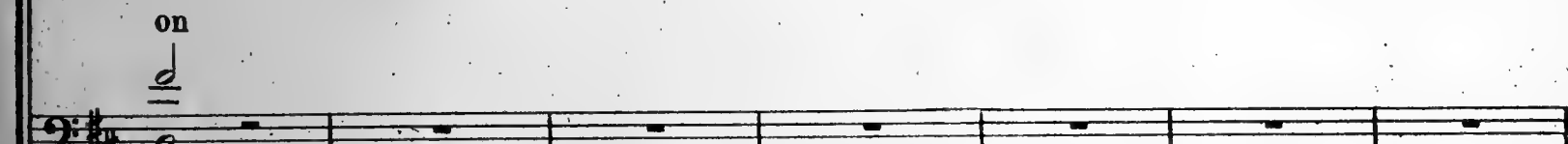
in



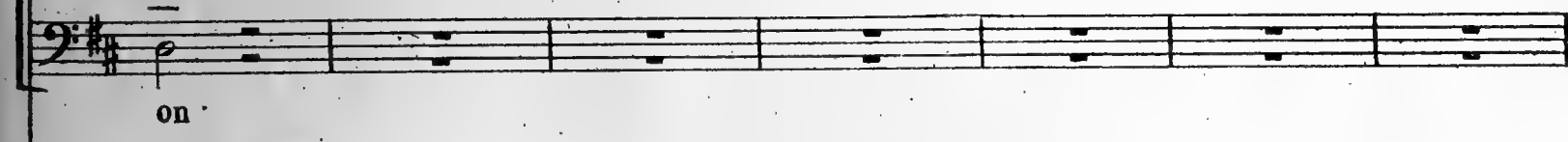
on



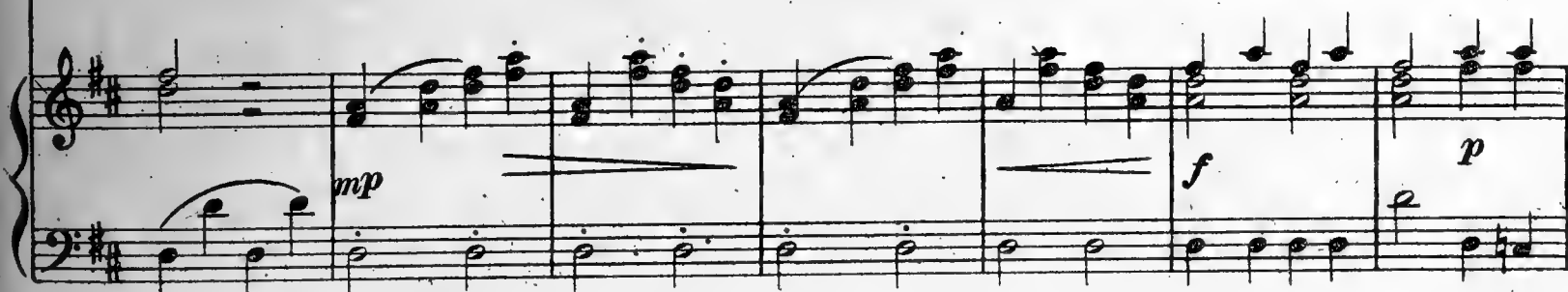
on



on



on



mp

f

p

me-di-o

i-ni-mi - co - rum tu - o - rum

i-ni-mi - co -

6

**TUTTI**  
rum

E-mit - tet Do - mi-nus ex

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e-mit - tet Do - mi-nus ex

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e-mi - tet Do-mi-nus ex

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae emit-tet Do - mi - nus ex

6

*f a tempo*

*p*



Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit -

Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e -

Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit -

Si - on Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*mf*

*SOLO*

- tet Do - mi - nus Do - mi - na - re in me - di - o i -

*p*

mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

- tet Do - mi - nus ex Si - on

Do - mi - nus ex Si - on

*p*

ni-mi - co - rum in me-di-o i-ni-mi - co - rum tu - o

*f* *p* *f* *p*

rum. i - ni-mi - co - - - rum tu - o

rum i - ni - mi - co - rum tu - o - rum **[7]** *TUTTI* Vir - gam vi -

*f* *f*

Vir - gam vi -

Vir - gam vi

Vir - gam vi

*f* *f*

SOLO

Do - mi - na - re, domi -

tu - tis tu - ae

tu - tis tu - ae

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on.

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on.

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on.

TUTTI

SOLO

na - re

in me - di - o

i - ni - mi - co

in me - di - o.

in me - di - o, in me - di - o.

in me - di - o, in me - di - o.

in me - di - o, in me - di - o.

- - - rum, i - ni - mi - co - - - rum tu - o -

*più f*

**TUTTI**

rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

*tratt.*

*f*

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

*f*

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.

*f* *tratt.* *a tempo*

*p* *tr* *tr* *tr* *f*



Andante grazioso

4 *p molto espress.*

*dolce*

*p*

Te - cum prin - ci - pi - um, prin -

*pp* *f* *p*

ci - pi - um in di - e, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae

*pp*

In splen - do - ri - bus San - cto - rum. Ex u - te - ro

*f*

an - te lu - ci - fe - rum ge

*pp*

nu i te,

ge-nu-i-te, ge

nu-i-te.

[8]

Te-cum prin-ci-pi-um, prin-ci-pi-um in di-e vir-tu-tis tu-ae

*dolce*

in splen - do - ri - bus San - cto - rum. Ex u - te - ro ante lu - ci - fe - rum

ge

- nu - i te, ex u - te - ro ante lu -

*p* *f* *dolce*

ci - fe - rum ge nu - i

*pp*



te, ge-nu-i te, ge

*pp* *rall.*

nu-i te.

*mf a tempo* *rall.*

## CORO

Largo

Ju - ra - vit. Ju-ra-vit Do - mi - nus

*p* *pp*

Ju - ra - vit. Ju-ra-vit Do - mi - nus

*p* *pp*

Ju - ra - vit. Ju-ra-vit Do - mi - nus

*p* *pp*

Ju - ra - vit. Ju-ra-vit Do - mi - nus

Largo

5 *p* *pp*

Ju - - - ra

*p*

Ju

*p*

Ju - - - ra

*p*

Ju - - - ra - - - vit Ju

- - - vit

ra - - - vit Ju - - - ra - - - vit

Ju - - - ra - - - vit vit

ra - - - vit

Do - mi - nus Ju - - -

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus Ju - - - ra

9

ra

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ra", "Ju - ra", "Ju - ra", "vit, ju". The piano part features a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vit, Ju - ra - vit Do - mi - nus

First vocal staff of the second system, containing the lyrics "vit, Ju - ra - vit Do - mi - nus".

vit Do - mi - nus

Second vocal staff of the second system, containing the lyrics "ra - vit Do - mi - nus".

ra - vit Do - mi - nus

vit Do - mi - nus

Third vocal staff of the second system, containing the lyrics "vit Do - mi - nus".

vit Do - mi - nus

Et non poeni - te - bit

Piano accompaniment for the second system. It features the same eighth-note arpeggiated figure in the right hand. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic, and the final two measures are marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

non Et non poeni - te - bit

non Et non poeni - te - bit e - um:

Et non poe - ni - te - bit e - um: non

non Et non poeni - te - bit e - um:

e - um: non

*sf*

e - um: non non non

*mf* non non non

*p* non non non

*pp* non non non

*p* non non non

*pp* non non non

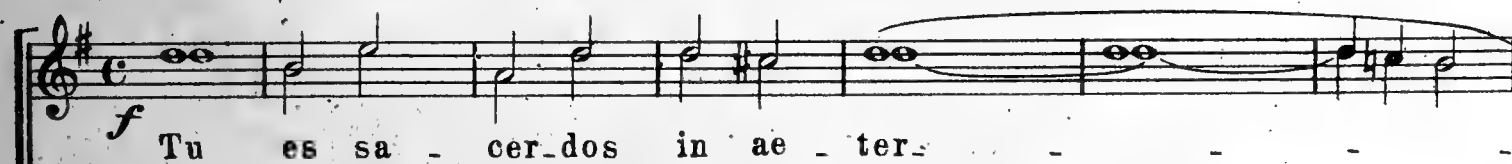
*mf* *p* *pp* *rall.*

Detailed description: This is a musical score for page 140, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The third system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The fourth system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The lyrics are in Latin: 'non', 'Et non poeni - te - bit', and 'e - um:'. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal part features a melodic line with lyrics.

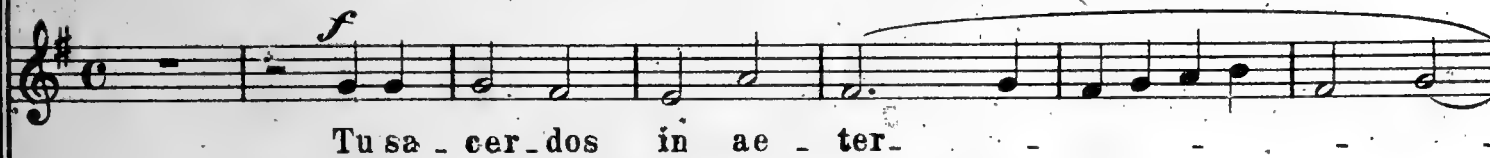


## Presto

Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

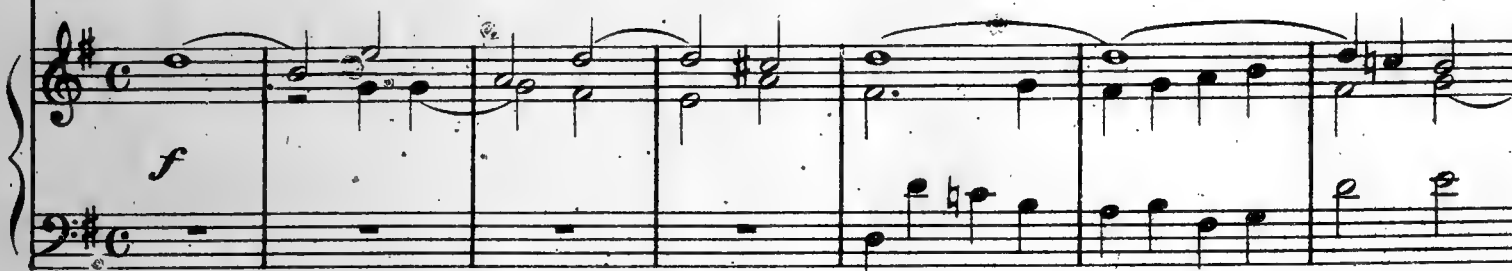


Tu es sa - cer - dos in ae - ter -



Tu sa - cer - dos in ae - ter -

se - cundum or - di - nem Mel -



- num

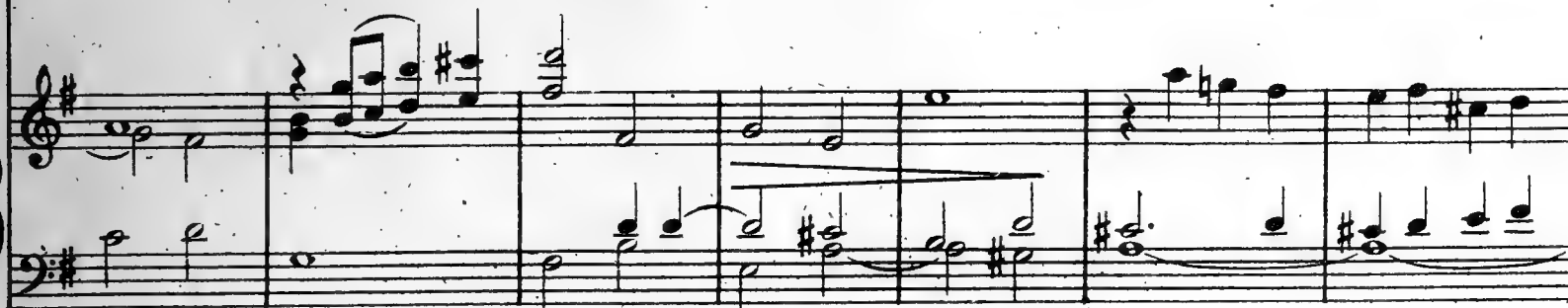
- num

- num

se - cundum or - di -

chy - se - dech. Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

f Tu es sa - cer - dos in ae - ter -



10

Tu

es

*f* Tu

es

nem Mel - chy - se - dech, in ae - ter - num Tu sa  
- num, in ae - ter - num

10

sa - cer dos in ae - ter -

sa - cer dos in ae - ter -

cer - dos in ae - ter - num. Tu es sa -  
in ae - ter - num.

num, in ae - ter - num se - cundum

num se\_cundum or - di - nem Mel\_chi - se - dech. Es sa -

num se\_cundum or - di - nem Mel\_chi - se - dech. Ess a -

cer\_dos in ae - ter - - - - - num. \*Tu es sa -

se - cun - dum or - - - - -

or - di - - - - - nem Mel - chi - se - dech

cer - dos in ae - ter - num se

cer - dos in ae - ter - num se

cer - dos in ae - ter -

- di - nem Tu

se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech

11

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in 2/4 time. The score consists of 11 measures. The melody is a simple, folk-like tune. The bass line provides a simple accompaniment. The score is marked with a '11' in a box at the top center.

cun - dum or - di - nem

Tu

cun - dum or - di - nem

Tu

num

se - cundum or - di - nem;

es sa - cer - dos in ae - ter -

es sa - cer - dos in ae - ter -

12

es sa - cer - dos in ae - ter -

es sa - cer - dos in ae - ter -

Es sa - cer - dos in ae - ter -

num

- num.

Tu

es sa -

12

- num.

Tu



num in ae - ter -

num in ae - ter -

se - cun - dum or - di - nem

- cer - dos se - cun - dum or - di -

es sa - cer dos in ae -

Tu es sa - cer dos in ae -

nem, es sa - cer dos in ae - ter - num in ae - ter - num.

ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chy - se -

13

num

es sa - cer - dos in ae - ter.

num

es sa - cer - dos in ae - ter.

- num

Tu es sa - cer - dos in ae - ter.

dech

Tu es sa - cer - dos in ae - ter.

13

num

Tu es sa -

- num

Tu es sa -

Tu

es sa - cer - dos in ae - ter.

- num

Tu es sa - cerdos in ae - ter.

- num

14

cer-dos in ae-ter- - - - - num

cer-dos in ae-ter- - - - - num

Es sa - cer - dos

Tu es sa - cer - dos

Se-cundum or - di - nem. or - di - nem Mel -

14

Tu es sa - cer - dos

Tu es sa - cer - dos

in ae - ter - num

Tu es sa - cer - dos

in ae - ter -

- num in ae - ter -

chy - se - dech.

Es sa - cer - dos in ae - ter -

Tu es sa - cer - dos

Tu es sa - cer - dos

in ae - ter - num. Tu es sa -

num. Tu es sa - cer - dos in ae -

num. Tu es sa - cer -

15

in ae - ter -

in ae - ter -

cer - dos in ae - ter -

ter - num

Tu es sa - cer - dos in ae -

- dos

Tu es sa - cer - dos in ae - ter -

15

*f*



- num, in ae - ter -  
 - num, in ae - ter -  
 - num  
 ter -  
 - num se - cun - dum or -  
 - num se -  
 - num se -  
 se - cun - dum or - di - nem,  
 - num se - cun - dum or - di - nem  
 ff

The musical score is written for a vocal part (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first three staves, and the second system contains the remaining three staves. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

cun - dum or - di - nem Mel - chy - se - dech or -

cun - dum or - di - nem Mel - chy - se - dech or -

or - di - nem Mel - chy - se - dech or -

- di - nem Mel - chy - se - dech or -

*Meno*

- di - nem Mel - chy - se - dech

- di - nem Mel - chy - se - dech

- di - nem Mel - chy - se - dech

- di - nem Mel - chy - se - dech

*p rall.*

## QUINTETTO

Allegro

6

*f* *p* *f* *p*

*f* *dolceiss.* *pp espr.* *f*

*p* *cresc.*

*CONT.*

Do-mi-nus a dextris

tu - is, a dex - tris tu - is con - fregit in di - e i -

- rae su - ae Re -

16 *SOPR.*  
ges Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus

*TEN.*

16 *p espress.*

in na - ti - o - ni - bus Im ple - bit ru - i - nas.

Im ple - bit ru - i - nas

## BASSO

Con - quas - sa - bit ca - pita in ter -

*pp*

- ra mul - to - rum.

## [17] SOPR. I

De - tor - ren - te in vi - a hi - bet, in vi - a hi - bet pro -

*espr.*

pterea e xal - ta bit



## CONTR.

ca - put. Domi - nus a dextris tu - is a dextris

## SOPR. II

tu - is Ju - di - ca - bit in na - ti - o -

TEN.  
Ju - di - ca - bit in na - ti - o -

*espr.*

18

## CONTR.

- ni - bus Con - fre - git re - ges

- ni - bus Im -

Con - quas - sa - bit, conquassa - bit

18

Im-ple bit ru-i-nas

ple bit ru-i-nas

In ter-

## SOPR. I

ramul-to rum. De tor-ren-te

*f* *p*

in vi-a hi-bet in vi-a hi-bet propte-re-a e-xal-

## SOPR. II

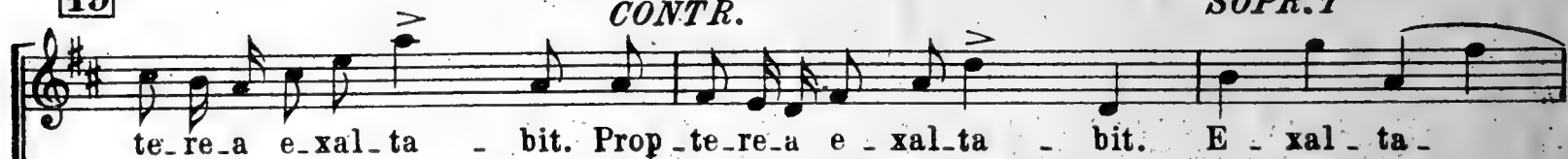
ta - bit ca - put. Prop-

*f*

19

CONTR.

SOPR. I



BASSO

TEN.



19

marcato



ca -

-bit



SOPR. I

put

E - xal -



SOPR. II

CONTR.

E - xal - ta -

E - xal - ta - bit

TEN.

BASSO

E - xal - ta -



p espr.



ta..

bit ca - put, e - xal

E - xal - ta - bit ca - put e - xal -

bit, e - xal - ta - bit ca - put

bit

ta - bit ca - put

ta - bit ca - put

e - xal - ta - bit ca - put

e - xal - ta - bit ca - put

e - xal - ta - bit ca - put

*pespr.**f*

**Largo**

Glo - ri - a *mf*

Glo - ri - a *mf*

Glo - ri - a *mf*

**Largo**

*p dolce*

*f*

Glo - ri - a Glo - ri - a Fa - tri

Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri

Glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

*pp cresc.*



et Spi - ri - tu - i **20** et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i **20** et Spi - ri - tu - i San -

cto, *p* et Spi - ri - tu - i San - - cto. Glo -

cto, *p* et Spi - ri - tu - i San - - cto.

cto, *p* et Spi - ri - tu - i San - - cto. Glo -

Glo - - ri - a

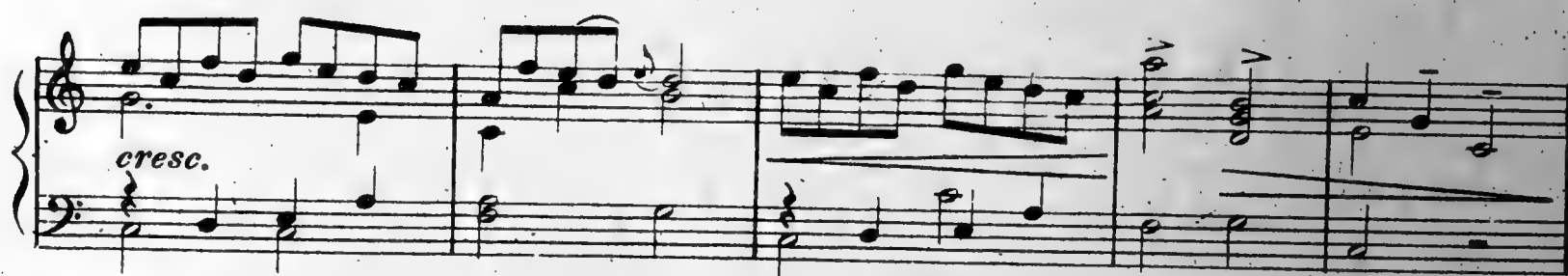
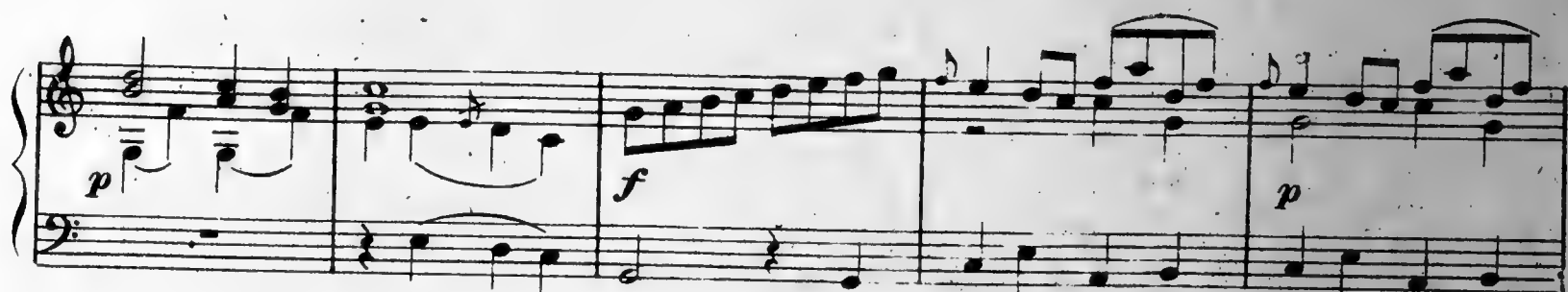
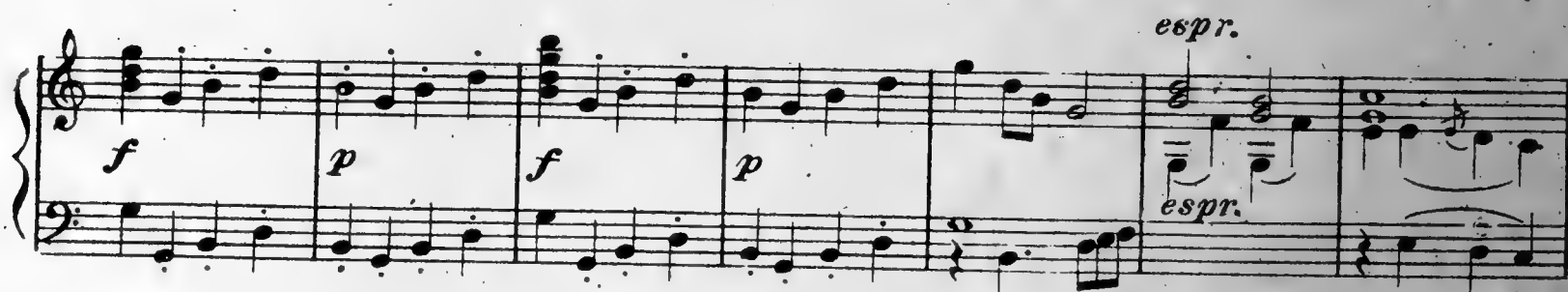
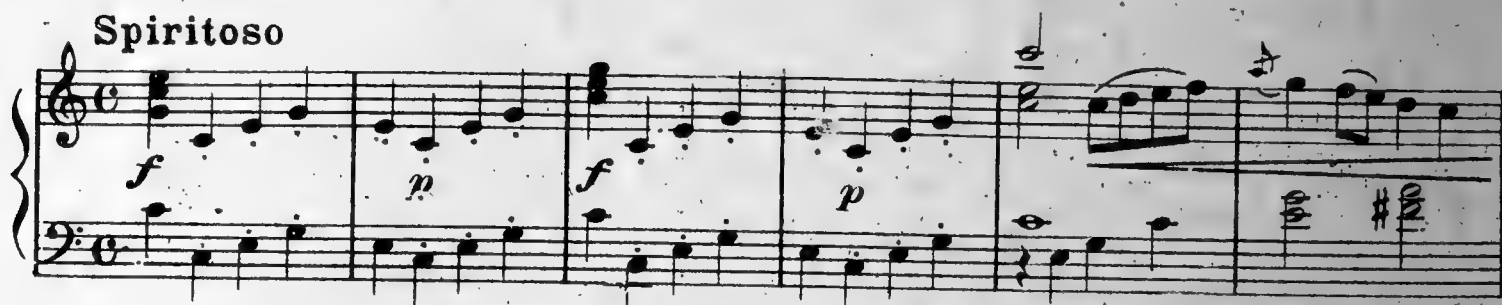
Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

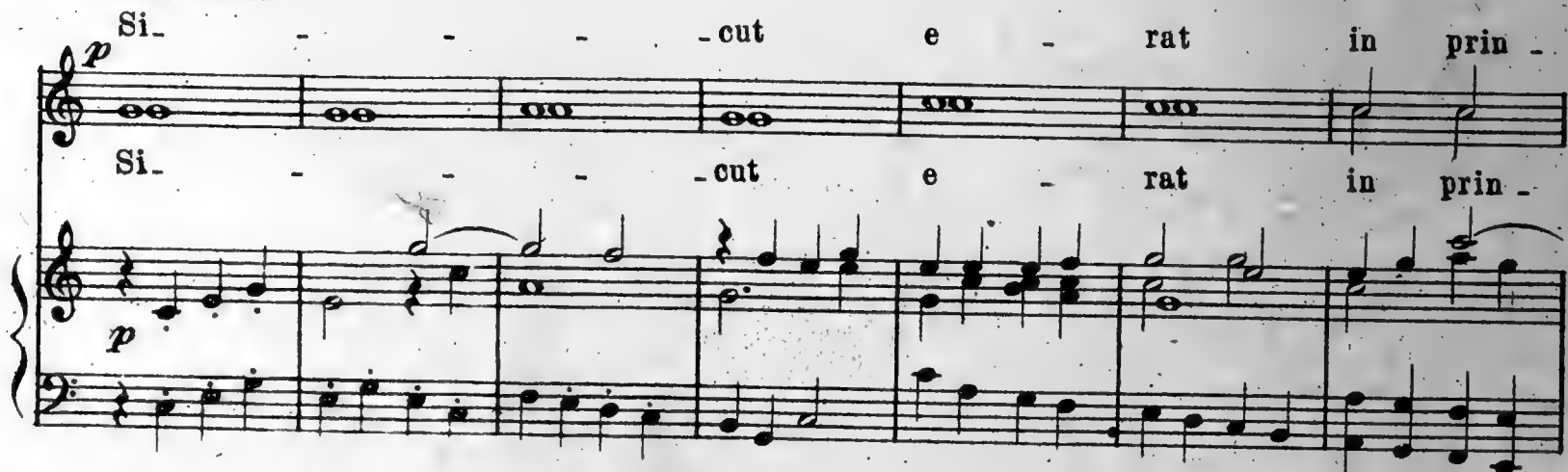
- ri - a Glo - - ri - a

## CORO

Spiritoso



SOPR. I e II



ci - pi - o et nunc et nunc et sem -

ci - pi - o et nunc et nunc et sem -

per et nunc et sem - per et nunc et

nunc et sem - per,

*CONTR.*

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et

*TEN.*

*BASSI* et nunc et semper et in sae - cu - la semper et in sae - cu - la, et nunc et

semper et in sae - cu - la,

semper et in sae - cu - la

semper et in sae - cu - la, semper et in sae - cu - la

semper et in sae - cu - la, semper et in sae - cu - la

*p* *f* *p* *dolce*

[21] et nunc et sem - per et in sae - cu - la

et nunc et sem - per et nunc et sem - per

et nunc et sem - per et nunc et sem - per et in

et in sae - cu - la, sa - e - cu - lo -

si - cut e - rat

[21]

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

et sem - per et nunc et sem - per, nunc et sem -

sae - cu - la et nunc et

rum et sem - per et nunc et sem - per, nunc et

in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et

- rum et nunc et semper et in sae - cu - la  
 - per et nunc et semper et in sae - cu - la semper et in  
 sem - per et nunc et semper et in sae - cu - la semper et in  
 sem - per et nunc et semper et in sae - cu - la semper et in

22

Sae - cu - lo - rum A - men, a - men, sae - cu -  
 sae - cu - la  
 sae - cu - la Sae - cu - lo - rum A - men, a - men, sae - cu -  
 sae - cu - la Sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum sae - cu -

22



lo - rum, A - me A - men A - - - men A - - -

lo - rum, A - men A - men A - - - - men A - - -

lo - rum, sae - cu - lo - rum A - - - - men A - - -

men A - - - - men A - - - - men,

men A - - - - men A - - - -

men A - - - - men A - - - - men, A - - -

23

A -

- men A - - - - - men A -

23

*cresc.*

- men et nunc et

- men et nunc et semper et in sae -

- men et nunc et

- men et nunc et

sem - per et nunc et sem - per et nunc et

men, A - men et nunc et sem - per et nunc et

- cu - la et nunc et sem - per et nunc et

semper et in sae - cu - la et nunc et sem - per et nunc et

*dolce* *più p*

24

sem - per et nunc et semper et in sae -

sem - per et nunc et semper nunc et sem -

nunc et sem - per, sem - per

sem - per nunc et sem - per et nunc et semper et in

*f*

24

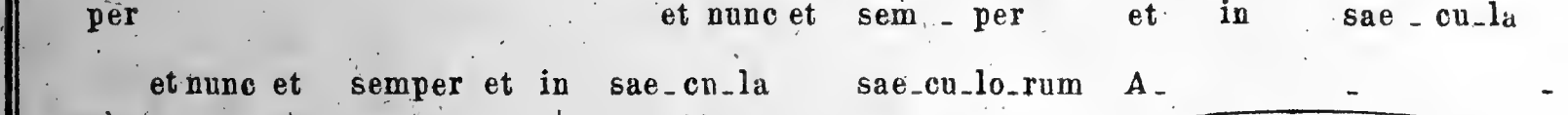
-cu - la sae - cu - lo - rum A - men, A - men,



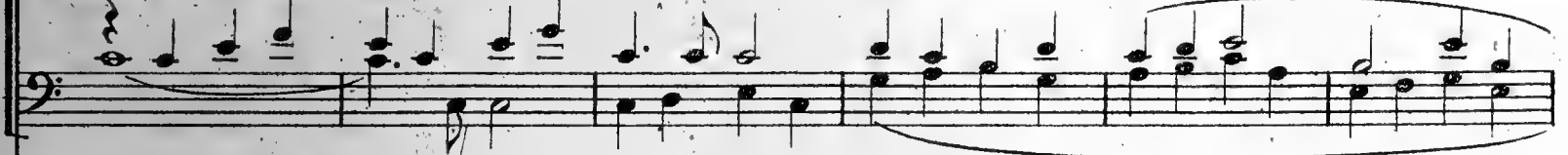
per et nunc et sem - per et in sae - cu - la



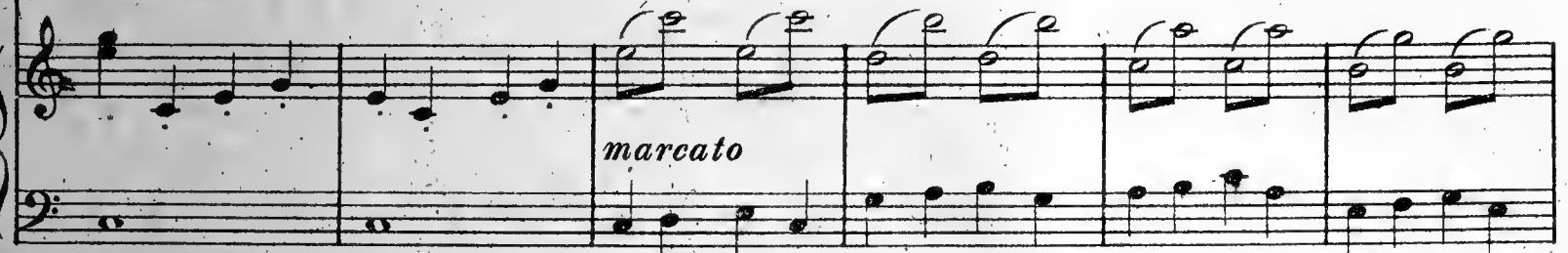
et nunc et semper et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -



sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -



*marcato*

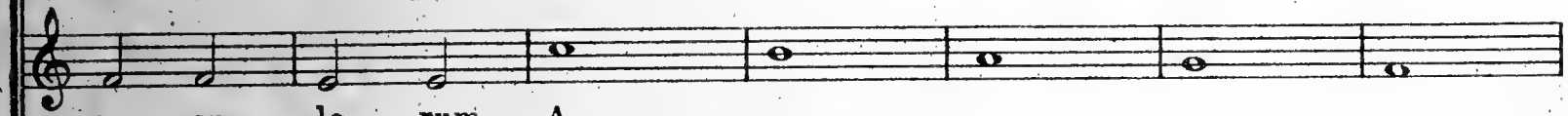


A - men A - men A -



*cresc.*

sae - cu - lo - rum A -



*cresc.*

- men, A -



- men

A -



*cresc.*

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:   
Soprano: -men A -   
Alto: men A -   
Bass: men A -   
Piano: -men A -   
The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:   
Soprano: -men, A -   
Alto: -men, A -   
Bass: -men A -   
Piano: A -   
The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



- men

- men A -

- men A -

- men

*rall.* *rall.* *a tempo*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: '- men' on the first staff, '- men A -' on the second, '- men A -' on the third, and '- men' on the fourth. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with 'rall.' markings in the first two measures and 'a tempo' in the third. The piano part ends with a final chord in the fourth measure.

A - - - men, A - men

A - - - men, A - men

A - - - men, A - men

*p* *f* *p* *allarg. molto* *f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'A - - - men, A - men' on the first staff, 'A - - - men, A - men' on the second, and 'A - - - men, A - men' on the third. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with 'p' markings in the first, third, and fifth measures, 'f' in the second and fourth, and 'allarg. molto' in the sixth. The piano part ends with a final chord in the seventh measure.

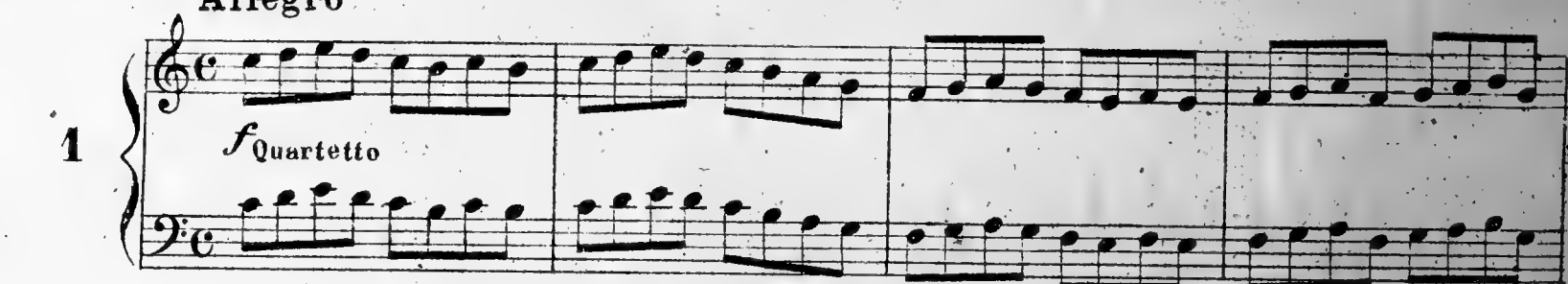
## PSALMUS CX

per soprano, coro a 5 voci, orchestra e organo  
(1731)

## CORO

Allegro

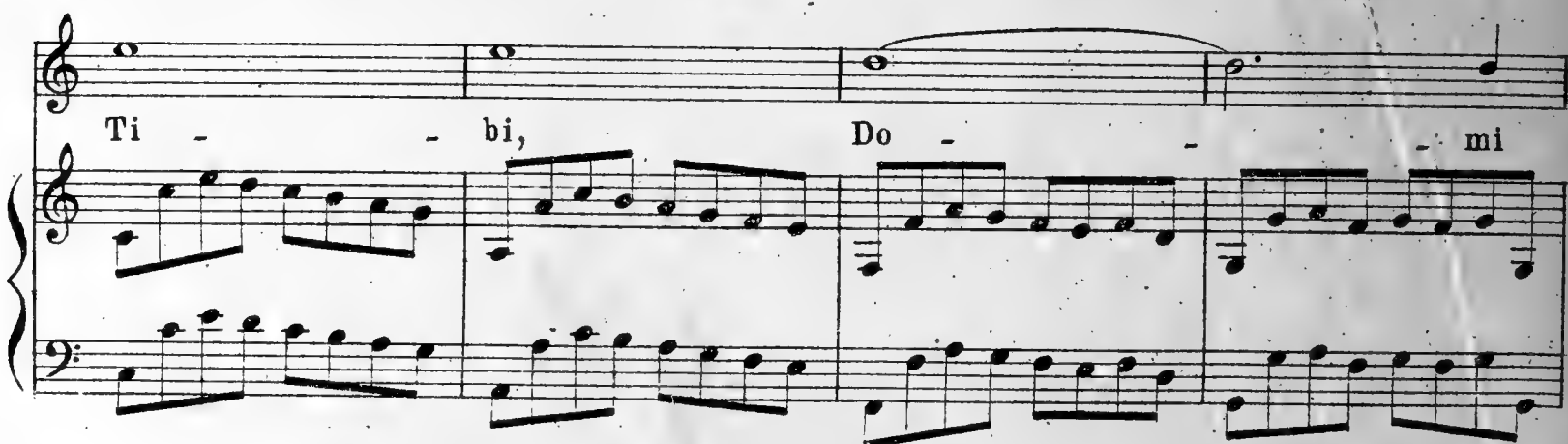
1

*f* Quartetto

SOPRANI

*mf*

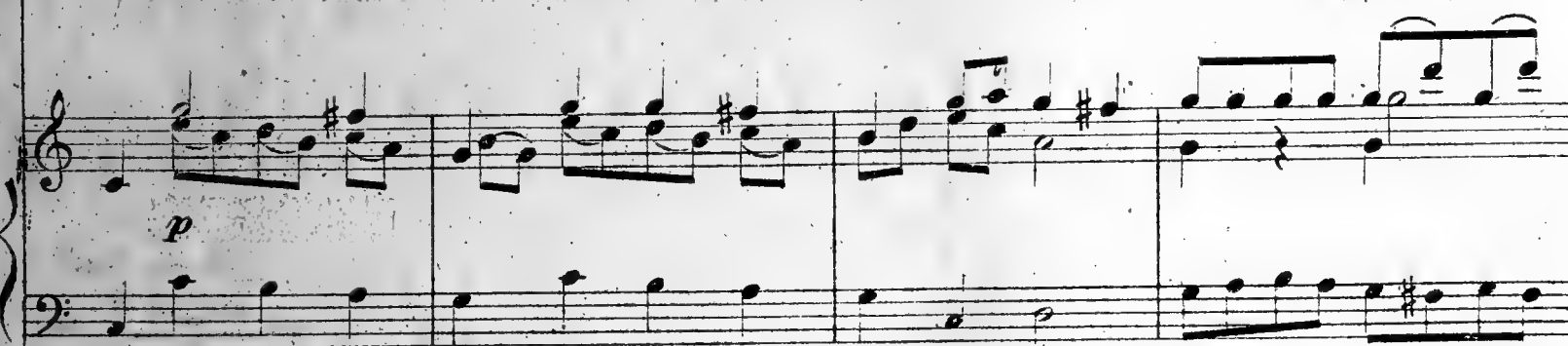
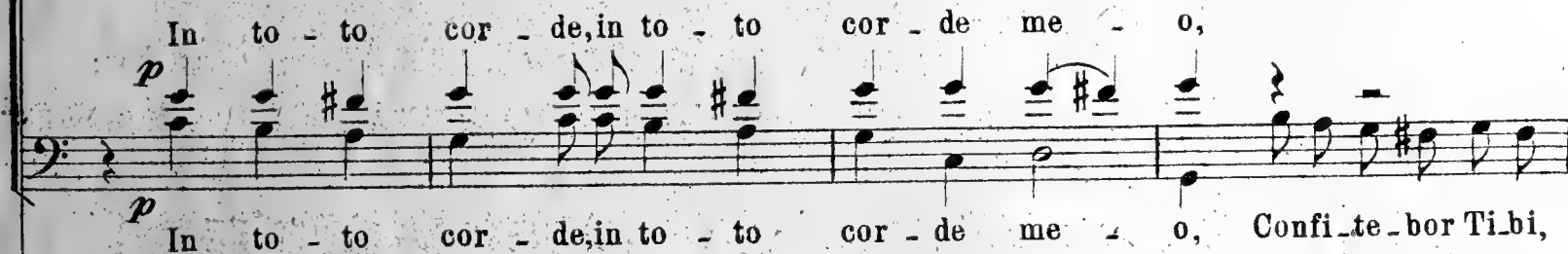
Con - fi - te - bor



Ti - bi, Do - mi

*sentito*

Con -

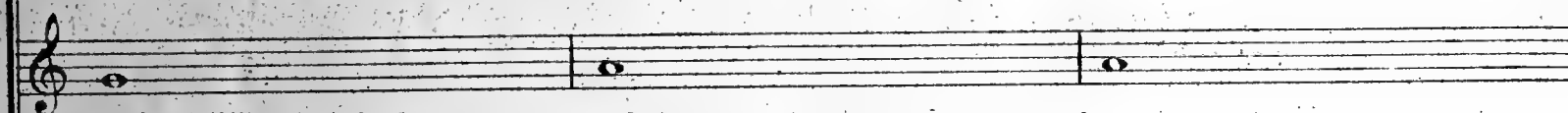


Confi-te-bor Ti-bi, Do-mi-ne,

Confi-te-bor Ti-bi,

Do-mi-ne.

Confi-te-bor Ti-bi, Do-mi-ne



Con - fi - te - bor Ti - bi,



Do-mi-ne.

Confi-te-bor Ti-bi, Do-mi-ne



Do - mi - ne in to - to cor - de me - o cor - de

in to - to cor - de me - o, in to - to

Ti bi, Do -

Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o,

in to - to cor - de me - o in to - to cor - de

me - o in to - to cor - de

cor - de me - o, in to - to cor - de in to - to

mi - ne in to - to cor - de in to - to

me - o in to - to cor - de

1

*p* *f* *pp*

in to - to cor - de Con - fi - te - bor

cor - de Con - fi - te - bor Ti - bi,

in to - to cor - de con - fi - te - bor

cor - de Con - fi - te -

*sentito*

*f* in to - to cor - de Con - fi - te - bor

Ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de

Do - mine in to - to cor - de, cor - de

Ti - bi, Do - mine cor - de

bor Ti - bi Do -

Ti - bi, Do - mi - ne, in to - to



*f* in con - si - li - o ju - sto - rum  
me - - - o: in con si li o ju sto rum

*f*  
me - - - o: in con - si - li - o ju - sto - rum  
mi ne in con - si - li - o ju - sto - rum

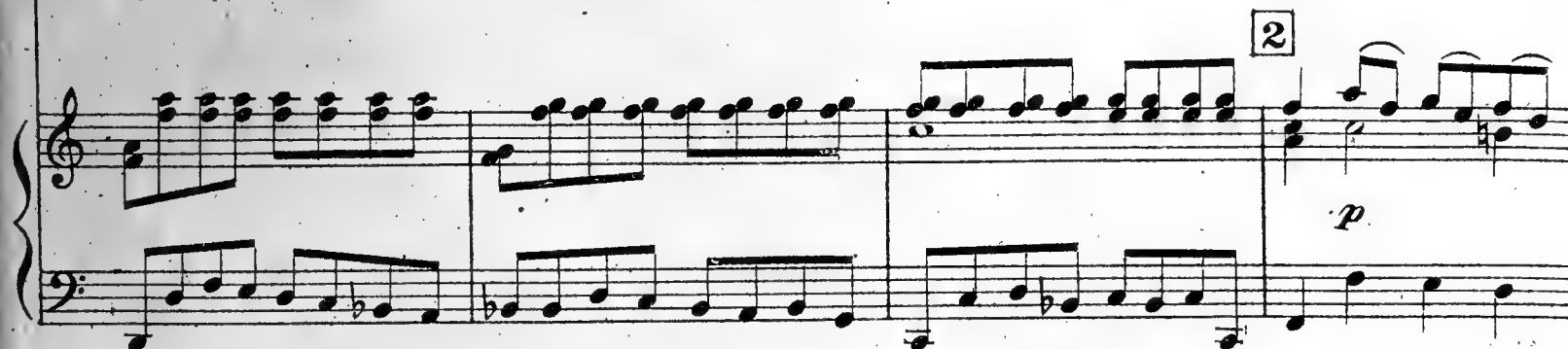
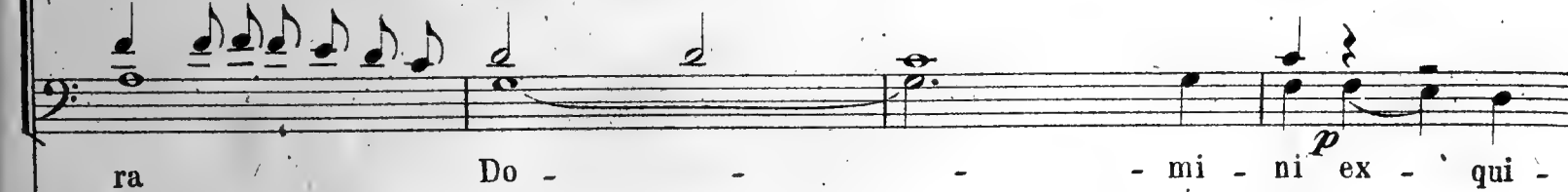
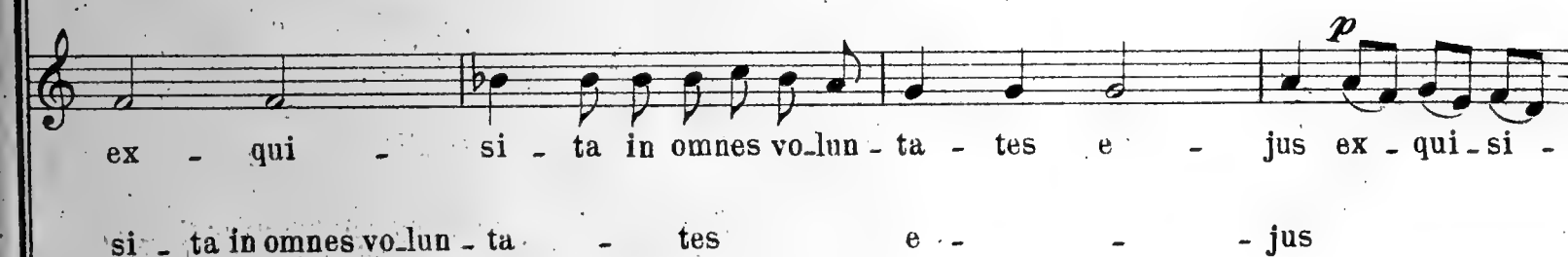
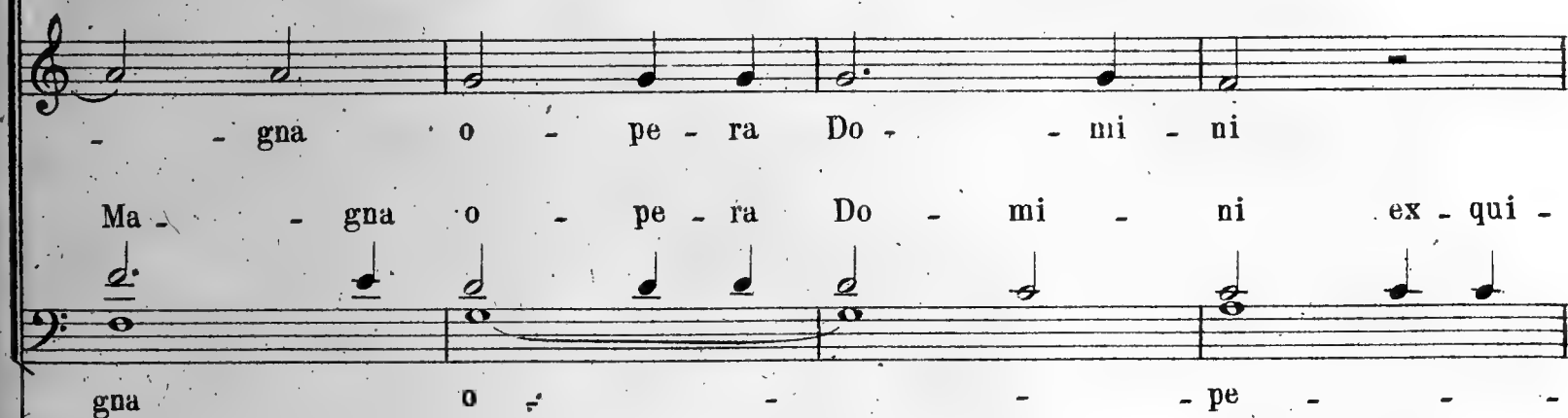
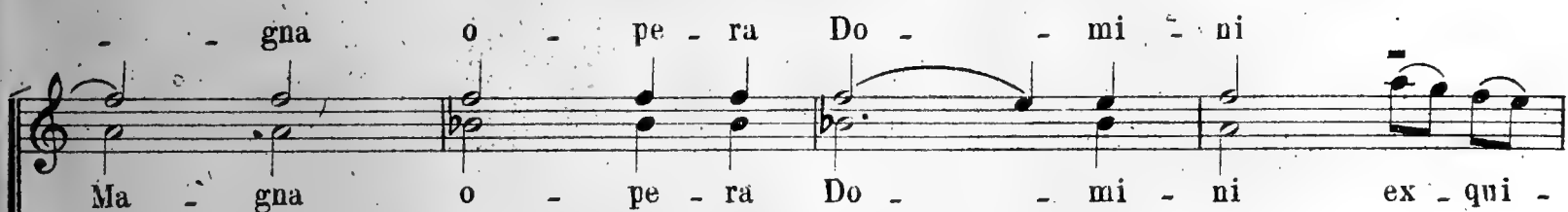
*f*  
cor - de me - - o: in con - si - li - o ju - sto - rum

*pp* et con - gre - ga - ti - o - - ne. *f* Ma - -

*pp* et con - gre - ga - ti - o - - ne. *f* Ma - -

*pp* et con - gre - ga - ti - o - - ne. Ma - -

*pp* Ma - -



ex - qui - si -

*sentito*

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes, vo - lun - ta - tes

ta, in om - nes vo - lun - ta - tes in omnes vo - lun -

in om - nes vo - lun - ta - tes

si - ta in om - nes vo - lun - ta -

*cresc. a poco a poco.*

ta in om -

e - - - - - jus in omnes vo - lun -

ta - tes, vo - lun - ta - tes e - jus, vo - lun - ta - tes e - jus, vo -

e - - - - - jus, in om - nes vo - lun -

- tes e - - - - - jus, in om - nes vo - lun - ta - tes

- nes in om - nes vo - lun -  
 ta - tes, vo - lun - ta - tes e - - - - - jus, in om - nes vo - lun -  
 - lun - ta - tes e - - - - - jus, in om - nes vo - lun -  
 ta - tes in om - nes vo - lun -  
 in omnes vo - lun - ta - - - - - tes, in om - nes vo - lun -

ta - tes e - jus.  
 ta - tes e - jus.  
 ta - tes e - jus.  
 ta - tes e - jus.  
 ta - tes e - jus.

ta - tes e - jus.

Con-fi - te - bor

*f*

Con-fi - te - bor

Con-fi - te - bor

Con-fi - te - bor

*f*

Con-fi - te - bor

*f*

*pp*

*pp*

con-fi - te - bor.

con-fi - te - bor.

con-fi - te - bor.

con-fi - te - bor.

con-fi - te - bor.

*f*

*rall.*



## SOPRANO E CORO

2

Andante

*f*

3

tr tr tr tr tr

SOPR.

Con-fes-sio

*pp*

*f*

*p*

3

et ma-gni-fi-centi-a o-pu-se-jus et ju-sti-tia e-jus

*f*

*p*

3

ma-net, ma-net in sae

cu - lum sae - cu - li, ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net in

sae - cu - lum sae - cu - li.

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cent - ti - a o - pus e - jus et ju -

sti - ti - a e - jus ma - net ma - net in sae - cu - lum in sae -

cu - lum sae - cu - li, ju - sti - tia e - jus ma - net, ma - net in

sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum.

*poco f* *f* *p*

4 *sottovoce* Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

4 *sottovoce* Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

4 *sottovoce* Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

4 Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

4 *pp*

SOLO

sottovoce

nus.

Es - cam de - dit ti - men - ti - bus se.

Mi -

nus.

Mi -

sottovoce

nus.

Mi -

nus.

Mi -

sottovoce

nus.

Mi -

*p**p*

se - ri - cors

et

mi -

se -

ra -

tor

se - ri - cors

et

mi -

se -

ra -

tor

se - ri - cors

et

mi -

se -

ra -

tor

se - ri - cors

et

mi -

se -

ra -

tor

se - ri - cors

et

mi -

se -

ra -

tor

*cresc.*

## SOLO

Do - mi - nus Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti -

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

testamenti su - i.

Mi - se - ri - cors

et

mi - se -

Mi - se - ri - cors

et

mi - se -

Mi - se - ri - cors

et

mi - se -

Mi - se - ri - cors

et

mi - se -

Mi - se - ri - cors

et

mi - se -



ra - tor Do - mi - nus.

SOLO: Vir - tu - tem

o - pe - rum su

ra - tor Do - mi - nus.

ra - tor Do - mi - nus.

ra - tor Do - mi - nus.

ra - tor Do - mi - nus.

5 *a tempo**rall.**f*

o - rum an - nun - ti - a - bit

po - pu - lo su - o an -

*f**poco f**p*

nun - ti - a - bit

po - pu - lo su - o.

Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem - gen - ti - um:

Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem - gen - ti - um:

Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem - gen - ti - um:

o - pe - ra ma - nu - um e - jus, o - pe - ra ma - nu - um e - jus

o - pe - ra ma - nu - um e - jus, o - pe - ra ma - nu - um e - jus

o - pe - ra ma - nu - um e - jus, o - pe - ra ma - nu - um e - jus

o - pe - ra ma - nu - um e - jus, o - pe - ra ma - nu - um e - jus

ve - ri - tas et ju - di - ci - um, et ju - di - ci -

ve - ri - tas et ju - di - ci - um, et ju - di - ci -

ve - ri - tas et ju - di - ci - um, et ju - di - ci -

*lento*

um.

um.

um.

*a tempo* *rit.*

## SOPRANO SOLO

Allegro

3

*f e deciso*

SOPR.

Fi - - - de - - li - a om - ni - a man - da - - ta e - jus, man -

*p*

da - - ta e - jus con - fir - ma - - ta in sae - culum sae - cu -

li, fa - cta in ve - ri - ta - te, fa - cta in ve - ri -

ta - tè, in ve - ri - ta - te et ae - qui -

ta - te, et ae - qui - ta - te.

Fi - de - li - a om - nia manda - ta.

e-jus, manda - ta e-jus con - fir - ma - ta in sae-culum

sae- cu-li fa-cta in ve-ri-ta-te,

*espr.*

*p*

fa-cta in ve-ri-ta-te et ae-qui-ta-te,

*p*

et ae-qui-ta-te.

*rit.*

*a tempo*

*f*

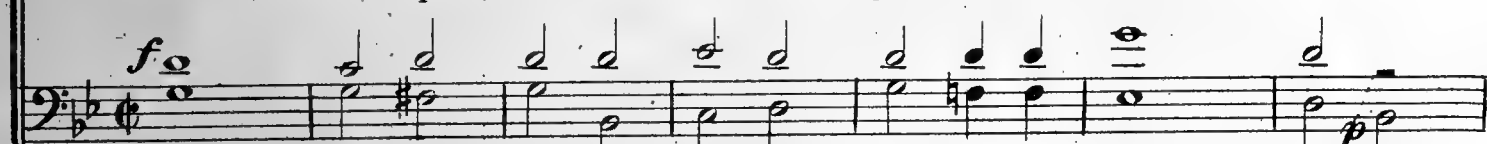


## CORO

Allegro alla breve

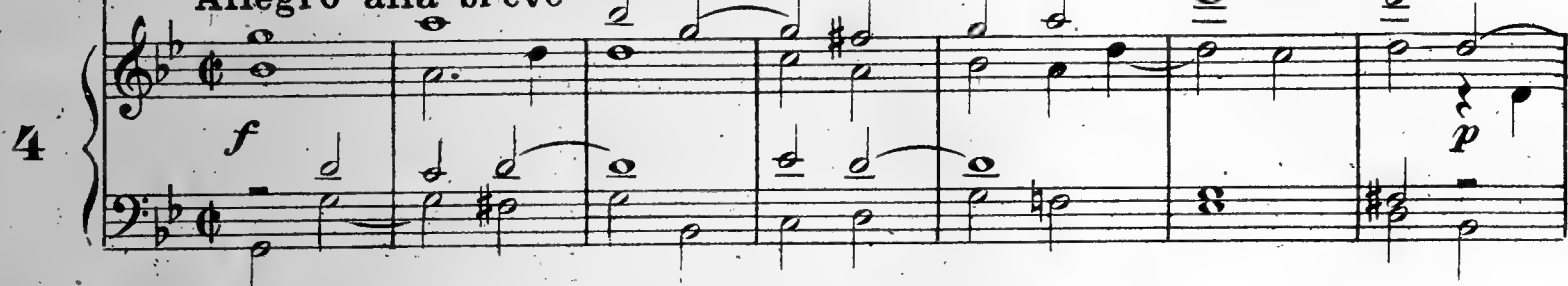
Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, *p*man -

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o,



Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man -

Allegro alla breve



da - vit in ae - ter - num

Te - sta -



man - da - vit in ae - ter - num Te - sta -



da - vit in ae - ter - num Te - sta -



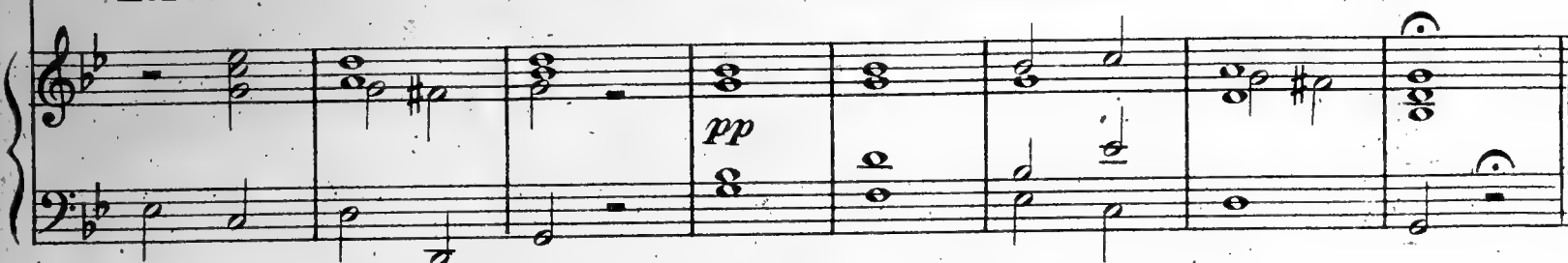
men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.



men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.



men - tum su - um Te - sta - men - tum su - um.



## SOPRANO SOLO

Largo

5

Piano accompaniment for the first system, measures 5-7. The music is in B-flat major, 4/4 time. It features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are crescendo and decrescendo markings.

SOPR.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 8-10. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "San - ctum et ter - ri - bi - le,". The piano accompaniment includes triplets and various dynamics like *p dolce* and *f*.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 11-13. The vocal line continues with the lyrics "et ter - ri - bi - le, no - men - e - jus." with a long note on "men". The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 14-16. The vocal line has the lyrics "I - ni - ti - um sa - pien - ti - ae ti -" with a long note on "ti". The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a *p* (piano) dynamic.

*dim.* mor Do - - - mi - ni. 7 *f* San - ctum,

et ter - ri - bile, et ter - ri - bile no - - - men

*tr* e - - - jus; I - ni - tium sa - pi - en - ti - ae,

I - ni - tium sa - pi - en - ti - ae ti - - - *p*

*dim.* mor Do - - - mi - ni,

*pp* *dim.*

ti - - - mor Do - mi - ni:

*pp* *mf*

**Allegretto**  
*dolce*

In - tel - le - ctus

*p*

bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus

*mf* *p*

e - um. Lau - da - tio. e - jus ma - net, ma -

*mf* *p*

net in sae - cu - lum sae - cu - li,

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "net in sae - cu - lum sae - cu - li,". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

in sae - cu - lum sae - cu - li.

*mf*

The second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics "in sae - cu - lum sae - cu - li.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 10.

In - tel -

*p*

The third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line continues with the lyrics "In - tel -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 17. There are two boxed numbers "8" above the vocal line in measures 15 and 17.

*espr.*

le - ctus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um.

*mf*

The fourth system of the musical score, measures 19-24. The vocal line begins with the dynamic marking *espr.* (espressivo) and continues with the lyrics "le - ctus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 23.



*dolce*

Lau - - - da - tio e - jus ma - net, ma -

*p*

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with a long note on 'Lau' followed by a melodic phrase for 'da - tio e - jus ma - net, ma -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

net in sae - - - cu - lum, in.

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with 'net in sae - - - cu - lum, in.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines.

sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu

This system contains measures 13 through 18. The vocal line continues with 'sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu'. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic structure.

li, in sae - - cu - lum sae - cu - li.

*ad lib.*

*mf*

*col canto*

This system contains measures 19 through 24. The vocal line begins with 'li, in sae - - cu - lum sae - cu - li.' The tempo marking *ad lib.* appears above the vocal staff. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *col canto* (with the voice).

*tr*

This system contains the final five measures of the page (measures 25-30). The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand in the final measure. The vocal line concludes the phrase.

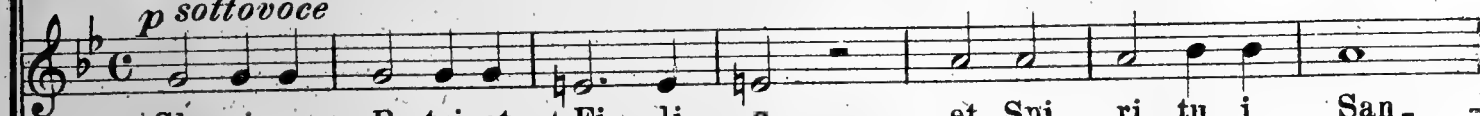
## CORO

Adagio

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

*p sottovoce*

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

*p sottovoce*

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

*p sottovoce*

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-

Adagio

6



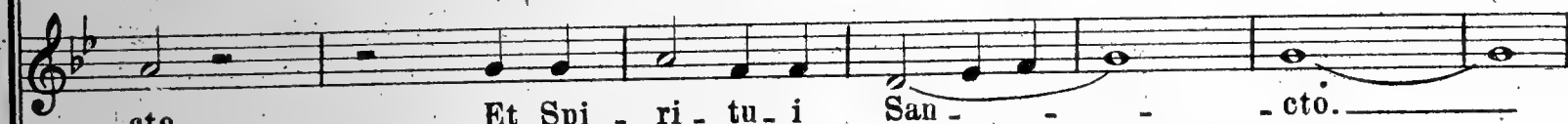
cto, et Spi-ri-tu-i

San - - - - - cto.



cto

Et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.



cto

Et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.

cto

Et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.



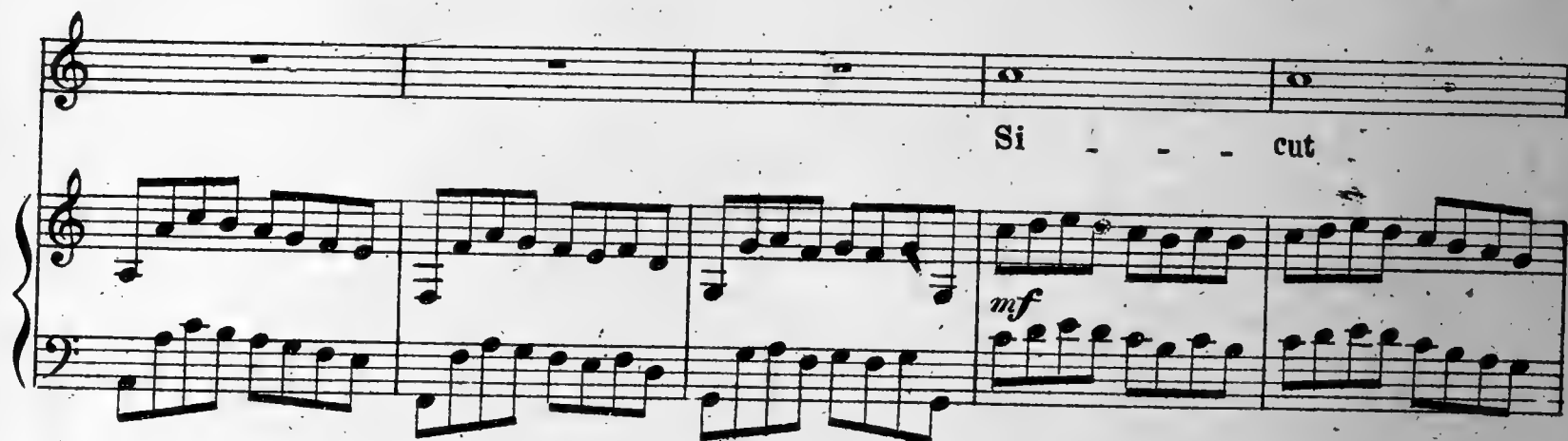
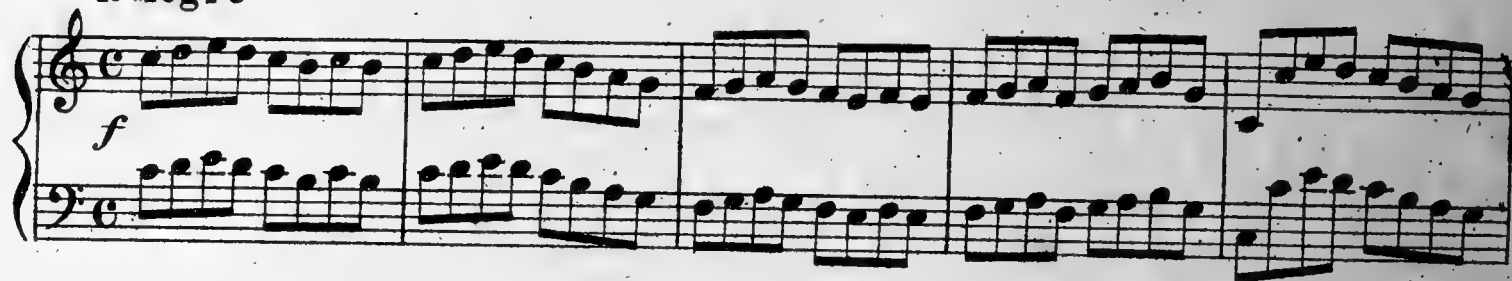
cto

Et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.



## SOPRANO E CORO

Allegro



sicut erat in prin-

*sentito*

sae - cu - la sae - cu - lo - rum si - cut



sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sicut erat in prin - ci - pio



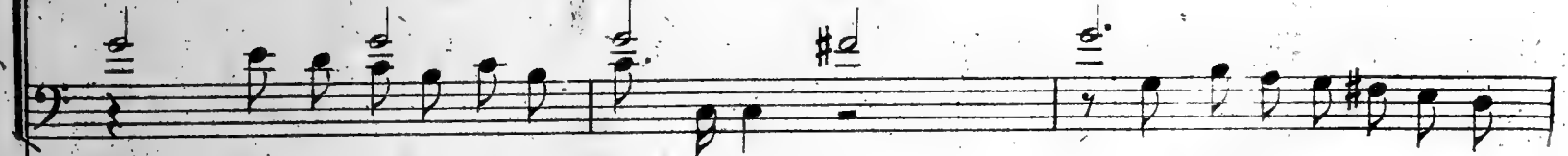
ci - pi - o

Sicut erat in prin - ci - pi - o



e - - - - - rat in

e - - - - - rat in prin - ci - - - - -



Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

et nunc et semper et in



et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo - - - rum 9

sae-cu-la sae - - - cu - - - lo - - - rum, et nunc et

prin - - - ci - - - pi - o

o et nunc et semper et in sae cula et nunc et

sae-cula et in sae-cu-la sae-cu-lo - - - rum

et nunc et sem-per et nunc et sem-per

sem-per et nunc et sem-per si - - cut

et nunc et sem-per et nunc et sem-per

sem-per et nunc et sem-per si - -

et nunc et sem-per et nunc et sem-per

et nunc et sem-per

*sentito*



si - cut e - rat in prin - ci - pi - o



e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et



si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

cut e - - - rat in



et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -



et nunc et sem - per et nunc et



sem - per, et in sae - cu - la et nunc et

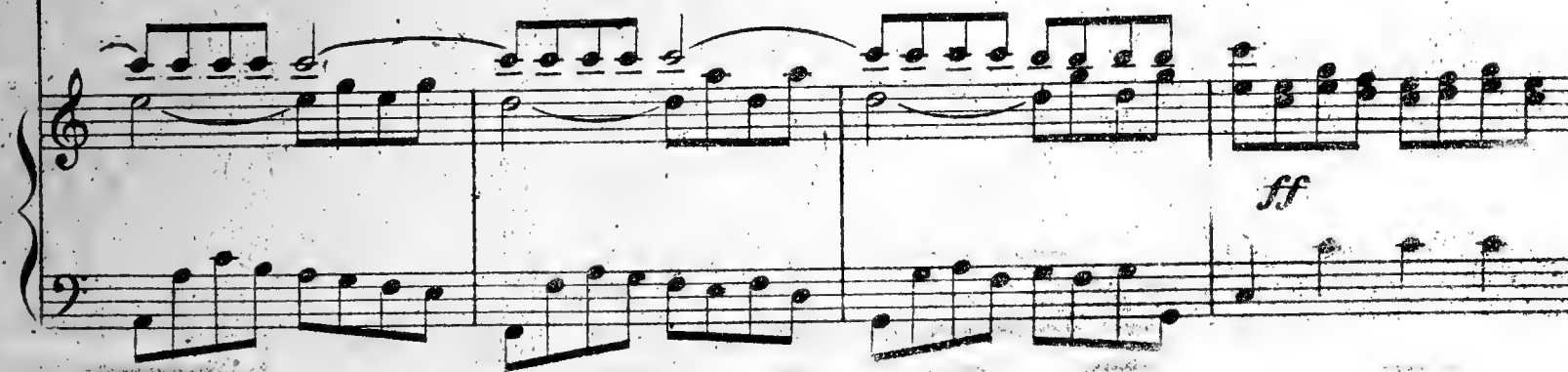


et in sae - cu - la et nunc et

prin - ci - pi - o et nunc et



rum in prin - ci - pi - o et nunc et



sem - per et in sae - cu - la

sem - per et in sae - cu - la

et in sae - cu - la

sem - per et in sae - cu - la

et in sae -

sem - per et in sae - cu - la

et in sae - cu - la

sem - per et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum, A - - men Et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

- cu - la et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

f A -

f

sae - cu - lo - rum      sae - cu -

sae - cu - lo - rum, et in sae - cula

sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu -

- rum et in sae - cula sae - cu - lo -

10 lo - rum et nunc

*p* et nunc et sem - per et in sae - cula

lo - rum, et nunc et semper, nunc et semper et in sae cula

- rum et nunc et semper et in sae - cu -

*p* - men, et nunc et sem - per et in sae - cula

10

et sem - - - per

sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et nunc et sem - per et in

la sae - cu - lo - - - rum

sae - - - cu - lo - - rum, et nunc et sem - per et in

A - - - - - men, et nunc et

et nunc et semper et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, et nunc et

sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - - rum, et nunc et

et nunc et semper et in sae - cu - la et nunc et

sae - cu - la sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, et nunc et

sem-per et in sae-cu-la sae-ca-lo-rum: A-men



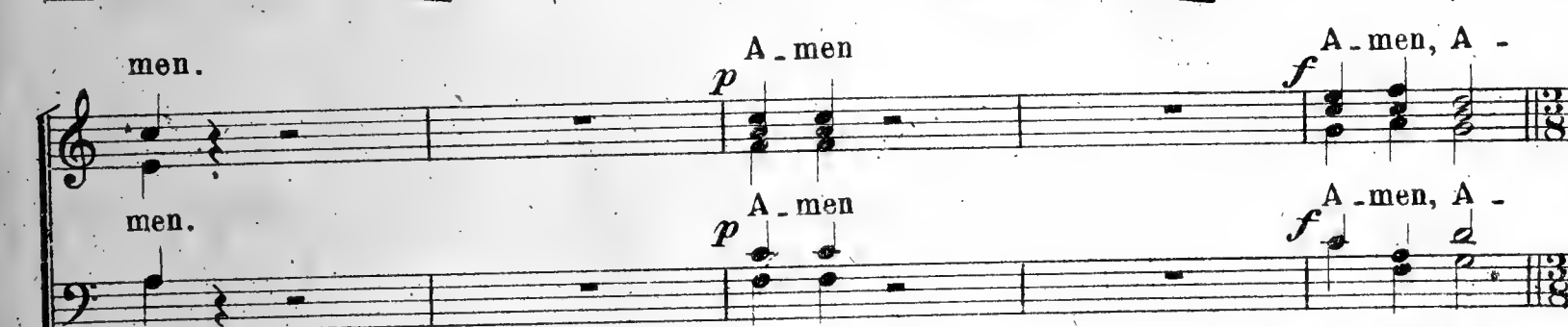
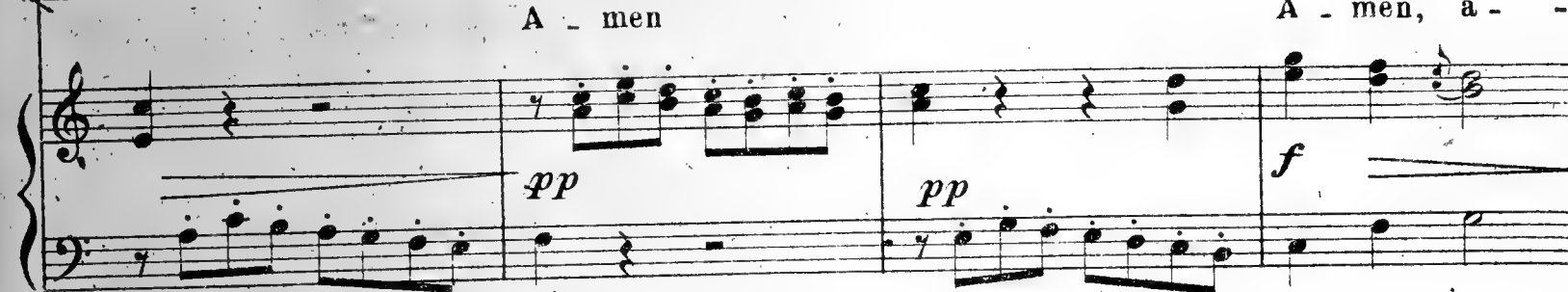
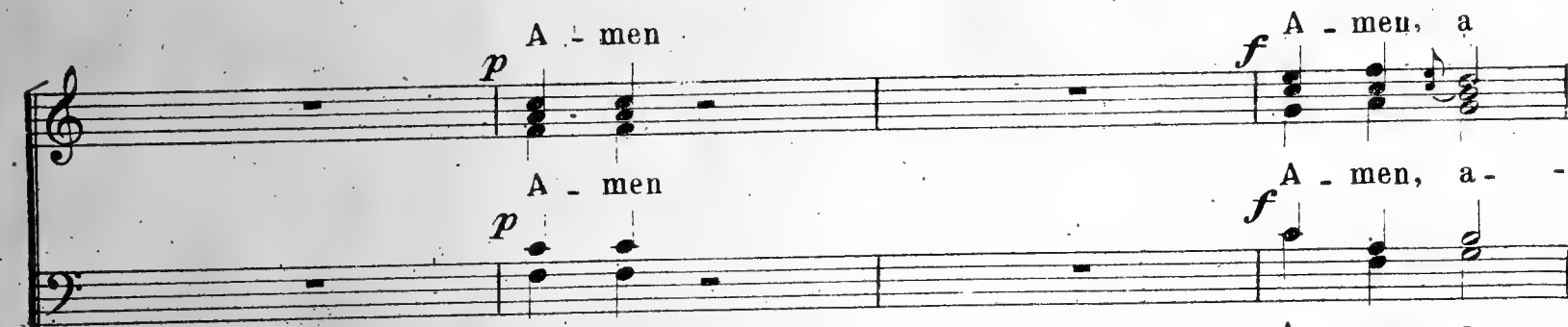
sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A-men



sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A-men



sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A-men





**Allegro**  
*SOPR. SOLO*

First system of the musical score for Soprano Solo. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with lyrics: "A - men A-men A - - - - - men". The middle and bottom staves are accompaniment, with lyrics: "men A - men A-men" and "men A - men A-men" respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro".

**Allegro**

Second system of the musical score for Soprano Solo. It consists of three staves. The top staff continues the melody with lyrics: "A - - - - - men A - - - - -". The middle and bottom staves have lyrics: "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men", "A-men". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a vocal duet in treble and bass clefs, with lyrics "men", "A -", and "men" under the first staff, and "A-men, A-men" and "A-men," under the second and third staves respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with lyrics "A-men, A-men" and "A-men," under it. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a vocal duet in treble and bass clefs, with lyrics "A-men", "A - men", and "A - men" under the first staff, and "A-men", "A - men", and "A - men" under the second and third staves respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with lyrics "A-men", "A - men", and "A - men" under it. Dynamics include *pp* and *sottovoce*.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are a vocal duet in treble and bass clefs, with lyrics "A - men", "A - men", and "A - men" under the first staff, and "A - men", "A - men", and "A - men" under the second and third staves respectively. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with lyrics "A - men", "A - men", and "A - men" under it. Dynamics include *f* and *p*.

men A - - - men A - - - men

A - men, A - men A - men, A - men A - men, A - men

A - men, A - men A - men, A - men A - men, A - men

A - - - men A - - - men A - - -

A - men A - men, A - men A - men, A - men

A - men A - men, A - men A - men, A - men

- - men A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

*f* *allarg.* *stentate*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Amen'. It consists of three systems of music. Each system has four staves: a vocal line (top), two piano accompaniment staves (middle), and a grand piano section (bottom). The vocal line features the word 'Amen' repeated in various rhythmic patterns, including long notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The grand piano section includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *allarg.* (allargando), and performance instructions like *stentate* (staccato). The page number '206' is located at the top left.

# VERSETTO

207

## SANCTUM ET TERRIBILE

a 5 voci con accomp. di Organo

(1733?)

Andante

SOPRANI I  
SOPRANI II

CONTRALTI

TENORI  
BASSI

San - ctum

San - ctum

San - ctum

San - ctum

San - ctum et ter - ri - bi - le ter - ri - bi - le no - men e - jus

Andante

et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus

ter - ri - bi - le no -

et ter - ri - bi - le no - men e - jus

ter - ri - bi - le

et ter - ri - bi - le no - men e - jus

ter - ri - bi - le

et ter - ri - bi - le no - men e - jus

ter - ri - bi - le ter - ri - bi - le

mf

men e - jus i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae, sa - pi -

no - men e - jus i - ni - ti - um sa - pi -

no - men e - jus i - ni - ti - um sa - pi -

*p* *dolce*

en - ti - ae

en - ti - ae ti - mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

*p cresc.* *f*

ti - mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

en - ti - ae ti - mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

*p* *f*

ti - mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

*p cresc.* *rall.* *f*



ti - mor Do - - - mi - ni

ti mor Do -

ti - mor Do - - - mi -

ti -

*p*

ti - mor Do - - - mi -

ti -

ti - mor Do - - - mi - ni

mi - ni

mor Do - - - mi - ni

ni, ti - mor Do - - - mi - ni

mor, ti - mor Do - - - mi - ni

*cresc.*

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The second system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The third system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The fourth system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The fifth system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The sixth system has a vocal staff (treble clef) and a piano staff (bass clef). The lyrics are 'ti - mor Do - - - mi - ni' and are repeated throughout the score. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal part features a melody in the treble clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

San - ctum et ter - ri - bi - le ter - ri - bi - le no - men e - jus

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the melody for the first phrase. The middle staff is a vocal line with a bass clef, which remains empty for the first part of the system. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

San - ctum et ter -

ter - ri - bi - le no - men e -

ter - ri - bi - le no - men e -

ter - ri - bi - le no - men e -

ri - bi - le ter - ri - bi - le no - men e jus

no - men e -

ter - ri - bi - le no - men e -

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal lines (top and middle) contain the melody for the second phrase. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same eighth-note pattern and chords. A dynamic marking of *sf* is also present in the piano part.

jus.

I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae .

jus.

I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

jus.

I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

ti -

jus.

ti -

jus. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae

*dolce*

ti - mor Do - mi - ni

ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor

mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni

mor, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni ti -

ti - mor ti -

ti - mor, ti - mor, Do - mi - ni

Do - mi - ni ti - mor,

ti - mor, ti mor, ti mor Do

mor, ti - mor Do

mor Do



ti - mor Do - mi - ni. *ff*

ti - mor Do - mi - ni.

*cresc.* *ff*

- mi - ni ti - mor Do - mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

*cresc.* *ff*



# PSALMUS CXI.

per coro a 4 voci, orchestra d'archi e organo  
(1734?)

*Allegro moderato*

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato*. The piano introduction consists of two systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The second system continues the piano accompaniment. The vocal parts enter in the third system. The Soprano and Contralto parts have lyrics: *p In man - da - tis e - jus*. The Tenor and Bass parts have lyrics: *p Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num*. The piano accompaniment continues throughout the vocal section.

**1** *p*

*SOPR.*  
*CONTR.*

*TEN.*  
*BASSI.*

*p* In man - da - tis e - jus  
*p* In

Be - a - tus vir qui ti - met Do -  
*p* Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num



vo - let ni - mis.

Be - a - tus vir qui ti - met Do -

man - da - tis e - jus vo - let ni - mis.

- mi - num

In

man -

Be - a - tus vir qui ti - met Do -

- mi -

- mi - num

In

man -

In man - da - tis e - jus vo - let, vo - let  
da - tis e - jus vo - let ni - mis.

num.

In

man - da - tis e - jus vo - let,

da - tis e - jus vo - let ni - mis.

In

man -

ni -

- mis,

in

man - da - tis e - jus vo - let

Be - a - tus vir qui ti - met Do -

- mi -

vo - let ni - mis.

Be - a - tus vir qui ti - met

da-tis e-jus vo-let ni-mis.

ni - mis. Be - a - tus vir qui ti - met Do - - -  
 nus, in - man - da - tis e - jus vo - let ni - mis,  
 Do - - - mi - num Be - a - tus vir qui ti - met

Be - a - tus vir qui ti - met Do - - - mi - num

- mi - num in - man - da - tis e - jus  
 in - man - da - tis e - jus vo - let ni - mis,  
 Do - - - mi - num in -

in man - da - tis e - jus vo - let, vo - let ni - mis. 1

vo - let ni - mis, vo - let ni - mis.  
 vo - - - let, vo - let ni - mis.  
 man - da - tis e - jus vo - let, vo - let ni - mis. 1

*SOLI* Po - tens in ter-ra e - rit se-men e - - jus,

Po - tens in ter-ra e - rit se-men e - - jus, Po -

*SOLI* Po -

ge-ne - ra - ti - o re-cto-rum be -

ge-ne - ra - ti - o re-cto-rum be -

tens in ter-ra e - rit se-men e - - jus,

tens in ter-ra e - rit se-men e - - jus,

*TUTTI* be -

ne-di - ce - tur. *SOLI* Glo - ri-a

ne-di - ce - tur. Glo - ri-a

ne-di - ce - tur. *SOLI* Glo - ri-a

ne-di - ce - tur. *f* Et di - vi - ti-ae

Glo - ri-a

Glo - ri-a

Glo - ri-a

*mf*

in do-mo e - jus  
 in do-mo e - jus:  
 in do-mo e - jus:

et di-vi - ti-ae

Et ju-sti - ti-a e-jus ma-net in sae - cu - lum

*TUTTI*

*TUTTI*

Et ju-sti - ti-a

*TUTTI* ma - - - net in sae - cu-lum sae - cu - li.

ma - - - net in sae - cu-lum sae - cu - li.

e-jus ma-net in sae - cu-lum sae - - - cu - li.

sae - - - cu - li.

Ex - or - tum  
 Ex - or - tum

*SOLO*

*SOLO* Lu - men, lu - men

est in te - ne - bris

est in te - ne - bris

*TUTTI*

Lu - men, lu - men, re -

*TUTTI*

Lu - men  
 Lu - men



lu - men re - ctis. *SOLI* Mi - se - ri cors et mi - se -

lu - men re - ctis. Mi - se - ri cors et mi - se -

lu - men re - ctis.

- ctis.

*dolce*

ra - tor et ju - stus. 2

ra - tor et ju - stus.

*TUTTI* et ju - stus.

et ju - stus.

2

*f* *dolce* *p*

*SOLO* Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur, qui mi - se - re -

*p*



tur et com -

- mo -

dat.

Qui-a in ae -

Qui-a in ae - ternum

Qui-a in ae - ternum

Di-sponet, di-sponet sermo-nes su-os in ju-di-ci-o

Qui-a in ae -

*p**pp**cresc.*

ternum

non commo-ve - bi - tur, non, non,

non commo-ve -  
non commo-ve -- bi - tur, non, non,  
- bi - tur

ternum

non

com

mo -

ve -

- bi - tur,

non,

*f**p*

non com - mo - ve -

- bi - tur. 3

non com - mo - ve -

- bi - tur.

non

com - - mo -

ve -

- bi - tur.

non,

non com - mo -

ve -

- bi - tur.

*dolce*

In - me - mo - ri - a - ae - ter - na e - rit justus,

ab au -

*marcato*

non ti - me - bit

ab au - di - ti - o - ne

non ti - me - bit

non ti - me - bit

non ti - me - bit

di - ti - o - ne ma - la

non ti - me - bit

*p*

ma - la

non ti - me - bit

non ti - me -

non ti - me - bit  
non ti - me - bit

non non

non ti - me - bit

non ti - me -

bit, non ti me bit.

ti - me - bit, non  
ti - me bit, nonti - me - bit.  
ti - me - bit.

bit, non ti - me - bit.

[4] Pa - - ra - - tum cor e - -

*p*

spe - ra - re

n

[4]

*dim.**p*

jus spe-ra-re in Do-mi-no, in Do - mi - no

Do - mi - no, Pa - ra - tum cor spe -

spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi - no Con -

e - mi - no. Con - fir - ma - tum est cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no ra - re in Do - mi - no

fir - ma - tum est cor e - jus: non com - mo -

e - jus non com - mo - ve - bi tur, Con - fir - ma - tum

*f* *pp* *cresc.*

ve - bi-tur, non com - mo - ve - bi-tur do-nec de -

non com - mo - ve - bi-tur do-nec de -

Con - fir - ma - tum cor e - jus

est cor e - jus; non com - mo - ve - bi-tur do-nec de -

*p* *cresc.*

spi - ci-at do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos, i - ni -

spi - ci-at do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos,  
non com - mo - ve - bi-tur do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos,

spi - ci-at do-nec de - spi - ci-at i - ni - mi - cos, i - ni -

mi - cos, i - ni - mi - cos su - os.

i - ni - mi - cos su - os.  
i - ni - mi - cos su - os.

mi - cos, i - ni - mi - cos su - os.

Di -

*rit.*

*f*

*p*



[5]

De - dit pau -  
 Di - sper - sit di - sper - sit De - dit pau -  
 spersit di - sper - sit

[5]  
*dolce*

pe - ri - bus: Di - sper - sit  
 pe - ri - bus: Di - sper - sit

Di - sper - sit  
*f p f*

de - it pau - pe  
 di - sper - sit de - dit pau - pe  
 di - sper - sit

*p dolce*

- ri - bus:

- ri - bus:

Et ju - - sti - tia e - jus

Et ju - - sti - tia e - jus ma - net

*marcato*

ma - net in sae - - - - - culum sae - cu - li

ma - net in sae - - - - - culum sae - cu - li et  
ma - net

et ju -

*dolce**p* ma - - - net in sae - culum sae - cu - li.ju - - sti - tia e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li.  
ma - net

sti - tia e - jus ma - net

[6] Co - rru e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, in glo - ri - a.

Co - rru e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, in glo - ri - a.

[6] Co - rru e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, in glo - ri - a.

Co - rru e - jus ex - al - ta - bi - tur, ex - al - ta - bi - tur, in glo - ri - a.

Pec - ca - tor pec - ca - tor vi -

Pec - ca - tor pec - ca - tor vi -

Pec - ca - tor pec - ca - tor

Pec - ca - tor pec - ca - tor

de - bit

et i - ra -

de - bit et i - ra -

de - bit

et i - ra -

et i - ra - sce - tur

et i - ra - sce - tur

sce - tur et i - ra - sce - tur.

sce - tur et i - ra - sce - tur.

et i - ra - sce - tur et i - ra - sce - tur.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sce - tur et i - ra - sce - tur.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'sce - tur et i - ra - sce - tur.' The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'et i - ra - sce - tur et i - ra - sce - tur.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

7 Den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet

Den - ti - bus su - is fre - met

Den - ti - bus su - is fre - met

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '7 Den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Den - ti - bus su - is fre - met'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Den - ti - bus su - is fre - met'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:

den - ti - bus su - is fre - met fre - met

den - ti - bus su - is fre - met fre - met

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet:'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'den - ti - bus su - is fre - met fre - met'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'den - ti - bus su - is fre - met fre - met'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

fre - met, fre - met. **Largo** De - si - de - rium pec - ca -

fre - met, fre - met. De - si - de - rium pec - ca -

fre - met fre - met, fre - met.

fre - met et ta - be - scet. **Largo**

*p*

**Allegro** to - rum pe - ri - bit. **Largo** De - si -

to - rum pe - ri - bit. De - si -

*f* pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit.

*f* pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit.

**Allegro** *rit.* **Largo**

*f* *p*

**Allegro** de - ri - um pec - ca - to - rum *f* pe - ri - bit pe - ri - bit

de - ri - um pec - ca - to - rum *f* pe - ri - bit pe - ri - bit

*f* pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit

*f* pe - ri - bit pe - ri - bit pe - ri - bit

**Allegro** *rit.*

*f*



**Largo**

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

*p*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

*p*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

**Largo**

*p*

**Allegro**

cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto.

**Allegro**

*p*

*cresc.*

Si - cut

Si - cut

Et  
e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per.

Et in sae - cu -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men, A -

la sae - cu - lo - rum: A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men

men. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per.

Et in

men. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per.

*dolce*

8

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A-

A-

men A-

men

A-

A-men A-men,

- - men, A - - - - - men A - - - - -

- - men, A - men, A - - - - -

A - men, A - - - - - men, A - - - - - men A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, nunc et semper: A - men

men - - men A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, nunc et semper: Et

- - men A - - - - - men A - - - - - men

nunc et semper: A - men. Et in

A - men in sae - - cu - la nunc et sem - - per et in

nunc et semper: A - men. Et in sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A -

sae - cu - la: A - men, A -

sae - cu - lo - rum: A - men, A -

- men A -

men, A - men

- men, A - men A -

men, A - men

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

*f*



# PSALMUS CXII

per soprano, coro a 4 e 5 voci, orchestra e organo  
(1735)

## SOPRANO E CORO

**Allegro**

1

**f**

Quartetto, Oboi, Trombe  
Organo

**p**

The musical score consists of five systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'Allegro' and 'f' (forte). The piano part is for Quartetto, Oboi, Trombe, and Organo. The second system continues the piano introduction. The third system shows the piano part with a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system is the 'SOPR. SOLO' (Soprano Solo) section, featuring the vocal line 'Lau-da te pu-e-ri, lau.' The piano part is marked 'ff rall.' (fortissimo, rallentando). The fifth system continues the piano part, marked 'a tempo' and 'pp assai espr.' (pianissimo, assai espressivo).

**SOPR. SOLO**

Lau-da te pu-e-ri, lau.

**ff rall.**

**a tempo**  
**pp assai espr.**

da-te Do-minum, lau-da-te Do-minum. Lau-da-te

no-men Do-mini, lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te, lauda-

te, lauda-te, lau-da-te Do-minum, lauda-te, lauda-te, lau-da-te

**1** *CORO:* Sit no-men Do-mini be-ne-di-ctum, sit nomen Do-mini

Do-minum Sit no-men Do-mini be-ne-di-ctum, sit nomen Domini

**1** *pp* Sit no-men Do-mini be-ne-di-

be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et

sit be - ne - dictum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et

sit be ne di ctum

- ctum, sit be - ne - di - ctum ex hoc nunc et

sem - per et us - que in sae - culum, nunc nunc et

sem - per et us - que in sae - culum, nunc nunc et

sem - per et us - que in sae - culum, nunc nunc et

sem - per et us - que in sae - cu - lum, nunc nunc et

usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum

usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum

usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum

usque in sae - cu - lum nunc, nunc et usque in sae - culum

*cresc.*

*rit.* *mf* *a tempo*

SOLO Lau-

*p* *cresc.* *f*

[2] da - te

pu - e - ri, lau - da - te Do - mi - no, lau - da - te Do - mi -

[2]

*p*

senz'organo

CORO Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum. SOLO

*mf* *p*

no.

Ex hoc nunc et ,

*mf* Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum

*mf* *p*

CORO Nunc, et sem - per et

sem - per et us - que in sae - culum. Nunc, et sem - per et

*p* Nunc, et sem - per e

*p*



## SOLO

us - que in sae - culum. Lau - da - te no - men

us - que in sae - culum.

us - que in sae - culum.

Do - mi - ni. *CORO* Sitbe - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum. *SOLO* No - men

Sit

*sottovoce*be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum. *p*

Sit

be - ne - di - ctum, *p* be - ne - di - ctum.Do - mi - ni, lau - da - te. *CORO* Sitbe - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum. *SOLO* Lau -

Sit

be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

Sit

be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.



## CORO

3 da-te laudate. Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum.

Do-mi-ni be-ne-di-ctum, sit no-men Do-mi-ni

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-

## SOLO

Ex hoc nunc,

be-ne-di-ctum be-ne-dictum.

sit be-ne-dictum, be-ne-dictum.

-ctum, sit be-ne-dictum.

nunc, et us-que in sae-culum.

## CORO

Nunc, nunc et

Nunc, nunc et

Nunc, nunc et

SOLO

us - que in sae - cu lum

Sit be - ne - di -

us - que in sae - cu - lum.

us - que in sae - cu - lum.

CORO

ctum.

Sit be - ne - di - ctum.

Sit be - ne - di - ctum.

espr.

ritard.

f

a tempo

p

f ritard.

## SOPRANO SOLO

Andante

2

*p**sottovoce*

Piano accompaniment for the first system of the Soprano Solo. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of the Soprano Solo. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment pattern. Dynamics include *p* and *f*.Piano accompaniment for the third system of the Soprano Solo. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *p dolce*.Piano accompaniment for the fourth system of the Soprano Solo. The right hand features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *rall.*

4

A

so

lis or - tu

us -

*p a tempo**sottovoce*Piano accompaniment for the fifth system of the Soprano Solo. The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p a tempo* and *sottovoce*.

que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le,

*p espress.*

lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi ni

lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men,

*sottovoce*

no - men Do - mi - ni no men Do - mi - ni.

*a tempo*

*f*

*rit.*



First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dense, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes.

5

A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum lau -

*p*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a dense, rhythmic texture.

da - bile no - men Do - mini A so - lis or - tu us - que ad oc -

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a dense, rhythmic texture.

ca - sum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - sum

*cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a dense, rhythmic texture, marked with a crescendo.



6

lau - da - bile lau - da - bile no - men,

*p dolce*

no - men Do - mi - ni no - men Do - mi -

*largamente*

ni no - men Do - mi - ni

*f* *f a tempo*

*sottovoce* *p dolce*

*f* *più lento*

## SOPRANO E CORO

Allegro

3

*f* Corni

Ob.

7 I. Viol.

*dolce**f* Corni*dolce*

Ob.

*p espr.*

Ob.

7 SOLO

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes

*p* Archi

Do - minus et su - per coe - los glo - ria e - jus

et super coe - los glo - ri - a e - jus, et su - per

coe - los glo - ria e - jus.

glo - ri - a, glo - ria e -

8 jus om nes gen tes

Ex cel - sus su - per om - nes gen - tes

Ex cel - sus su - per om - nes gen - tes

SOLO Do - minus. Et su - per coe - los su - per

TUTTI Do - minus. Ex cel - sus su - per

Do - minus. Ex cel - sus su - per

om - nes gen - tes Do - minus SOLO Et 9 su - per

om - nes gen - tes Do - minus

om - nes gen - tes Do - minus 9

coe - los glo - ria e - jus *CORO* *f* *SOLO* su - per

su - per coe - los *p*

coe - los glo - ria e - jus *CORO* *f* *SOLO* Et su - per coe - los

glo - ri - a e - jus *p*

glo - ri - a e - jus glo - ri - a e - jus **10** *CORO* *f*

Et su -

Et su -

**10**



per coe - los glo - ri - a

per coe - los glo - ri - a

*dolce*

This system contains the first two systems of the musical score. Each system has a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics 'per coe - los glo - ri - a' are written under the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system includes the dynamic marking *fp* (fortissimo piano) above the vocal staves.

e - jus Glo - ri - a e -

e - jus Glo - ri - a e -

*ancora più dolce* *sottovoce*

This system contains the next two systems of the musical score. The lyrics 'e - jus Glo - ri - a e -' are written under the vocal staves. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes the dynamic marking *p* (piano) above the vocal staves. The third system includes the markings *ancora più dolce* and *sottovoce* above the piano accompaniment.

jus.

jus.

This system contains the final two systems of the musical score. The lyrics 'jus.' are written under the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The fourth system includes the dynamic marking *f* (forte) above the piano accompaniment.

## SOPRANO E CORO

Grave

4.

Quis quissicut Do-mi-nus, Do-mine Deus no-ster qui in al-tis

*p staccato*

CORO

Et hu-

habitat in al-tis ha-bi-tat *sottovoce*

Et hu-

Et hu-

mi-li-a re-spi-cit in coelo, in coelo et in ter-ra

mi-li-a re-spi-cit in coelo, in coelo et in ter-ra

mi-li-a re-spi-cit in coelo, in coelo et in ter-ra

*sottovoce*

11

Quis, quis sicut Do - mi - nus De - us

no - ster qui in al - tis

CORO

ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coelo

*sottovoce* Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coelo

Et hu - mi - li - a re - spi - cit in coelo

*p* et in ter - ra et in ter - ra

et in ter - ra et in ter - ra

*p* et in ter - ra et in ter - ra

# SOPRANO SOLO

(altra interpretazione)

**Andante**

4 b. *p*

Quis si - cut Do - minus Do - minus De - us no - ster qui in

*p*

al - - - tis ha - bi - tat, in al - - - tis, in al - - -

*cresc.*

(Da un manoscritto della Biblioteca del Palazzo Reale di Brusselle)



-tis, in al- - - -tis ha-bitat et hu-mi-li-a

re-spicit in coe-lo et in ter-ra et hu-mi-li-a re-spicit in

coe-lo in coelo et in ter- - - -ra

Et in ter- - -ra

*p* *rit.* *espr.* *fa tempo* *espr.*



## SOPRANO E CORO.

Allegro

SOLO

5

Susci-tans a ter-ra a ter-ra in-opem et de ster-co-re

e-ri-gens pau-pe-rem et de sterco-re e-ri-gens pa-

12 CORO: Ut

-u-perem et de sterco-re e-ri-gens pa-u-pe-rem

col-locet eum cum prin-ci-pi-bus po-pu-li su-i

ut col-locet eum cum prin-ci-pi-bus po-pu-li su-i

ut col-locet eum cum princi-pi-bus

Cum prin - ci - pi-bus po-pu-li su - i cum prin -

col - lo - cet e - um cum prin -

ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus

ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus

ci - pi-bus po-pu-li su - i, cum prin - ci - pi-bus po-pu-li su - i, cum prin -

ci - pi-bus po-pu-li su - i cum prin - ci - pi-bus po-pu-li su - i

cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i

cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i

**13** ci - pi-bus cum prin - ci -

*p* cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i cum prin - ci - pi-bus po - puli

*p* *cresc.*

**13**

- pi-bus po- - - - - pu-li su-i  
 su i. ut col-lo-cet e-um cumprin-  
 cum prin-  
 ut col-lo-cet e-um cumprinci - pi-bus po-

Po - pu-li su-i cum prin-ci - pi-bus po-  
 ci-pi-bus cum prin-ci - pi-bus po-  
 ci - pibus po pu-li su-i  
 - - - - - pu-li su-i cum prin-ci - pi-bus po-

pu-li, po - pu-li su-i cum prin-ci - pi-bus po - pu-li su-  
 pu-li, po - pu-li su-i cum prin-ci - pi-bus po - pu-li su-  
 pu-li, po - pu-li su-i cum prin-ci - pi-bus po - pu-li su-

*mf*

**14** Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - rilem, ste - ri - lem in do -

*p*

mo; ma - trem fi - li - o - rum, ma - trem fi - li - o - rum lae -

*cresc.*

tan - tem, laetan - tem, lae - tan - tem, laetan -

*f*



[15]

CORO: Qui ha bi ta-re fa-cit ste-ri-lem

Qui ha bi ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo

Qui ha bi -

[15]

Qui ha bi -

Qui ha bi ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo

ha bi - tare fa-cit ste-ri-lem in do-mo

ste-ri-lem in do-mo

Ma-trem

ta-re fa-cit ste-ri-lem in do-mo

Ma-trem fi-li-o-rum, fi-li-o-rum. SOLO: Ma-trem

Ma-trem fi-li-o-rum fi-li-o-rum lae-tan-tem

fi-li-o-rum

Ma-trem fi-li-o-rum fi-li-o-rum lae-tan-tem

cresc. p



CORO Ma - trem

fi - li o - rum lae - tan -

- tem

Ma - trem

Ma - trem

fi - li o - rum lae - tan -

- tem, lae - tan - tem, lae -

fi - li o - rum lae - tan -

- tem, lae - tan - tem, lae -

fi - li o - rum lae - tan -

- tem,

fi - li o - rum lae - tan -

- tem, lae - tan - tem, lae -

*allarg.*

tan - tem.

tan - tem.

tan - tem.

*fa tempo**rit.*

## SOPRANO SOLO

Largo

Glo- - - - - ri-a Pa-tri, Pa -

6 *p molto espress.*

- tri et Fi - li-o et Spi - ri - tui

San- - - - -cto, et Spi - ri - tui

San- - - - -cto, Glo- - - - -ri-a

Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tui

*cres.*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Pa' and a quarter note 'tri', followed by a half note 'et' and a quarter note 'Fi-li-o', then a half note 'et' and a quarter note 'Spi', and finally a half note 'ri' and a quarter note 'tui'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A crescendo marking 'cres.' appears at the start of measure 4.

San - - - - - cto. Glo - ri - a Pa - tri

*rall.* *pp*

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a fermata over the vocal note 'San'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'rall.' (ritardando) marking is placed over measures 5 and 6, and a 'pp' (pianissimo) marking is placed over measures 7 and 8. Measure 8 ends with a fermata over the vocal note 'tri'.

Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tui San - cto, Glori-a

*f*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with 'Pa - tri et Fi-li-o et Spi - ri - tui San - cto, Glori-a'. The piano accompaniment features a more active sixteenth-note pattern in the right hand. A forte 'f' marking is placed over measures 11 and 12.

Glo - - - - - ri - a

*sottovoce*

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a long note 'Glo' followed by a rest and then 'ri - a'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. A 'sottovoce' (pianissimo) marking is placed over measures 13 and 14.

Pa - tri, Pa - tri et Fi-li-o et Spi -

ri - tu - i San - cto glo - ri - a, Spi -

ri - tui San - cto glo - ri - a

glo - ri - a, Glo - ri - a.

*pp*

*cresc.*

*rall.*

*p*

*p*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Pa - tri, Pa - tri et Fi-li-o et Spi -' and the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The second system continues with 'ri - tu - i San - cto glo - ri - a, Spi -' and includes a *cresc.* marking for the piano part. The third system has 'ri - tui San - cto glo - ri - a' and a *rall.* marking for the piano part. The fourth system concludes with 'glo - ri - a, Glo - ri - a.' and features a *p* dynamic for the piano part. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand.

## CORO

## Allegro

SOPR. *mf* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

CONTR. *mf*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et semper et

TEN.

BASSI.

## Allegro

*mf*

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men

Et in

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men

*mf* Si cut



Et in sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - - - men

Si - cut e - - -

e - - - rat in prin - ci - - - pio

17

sae - cu - lo - rum: A - - - men.

Si - cut e - rat in prin -

Nunc et sem -

rat in prin - ci - - - pio

Si - cut e - rat in prin - ci - - pi -

17

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cula sae - cu - lorum:

- per: A - men

o et nunc et sem - per et in sae - cula sae - cu - lorum: A -

A - men. nunc et sem -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

men. nunc et sem

per:

A - men. Si - cut e - rat in prin -

men.

Si - cut

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

-per A - - - men

A - men

ci - pi - o et nunc et semper et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum:

o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A -

18 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

men. et nunc et semper et in sae -

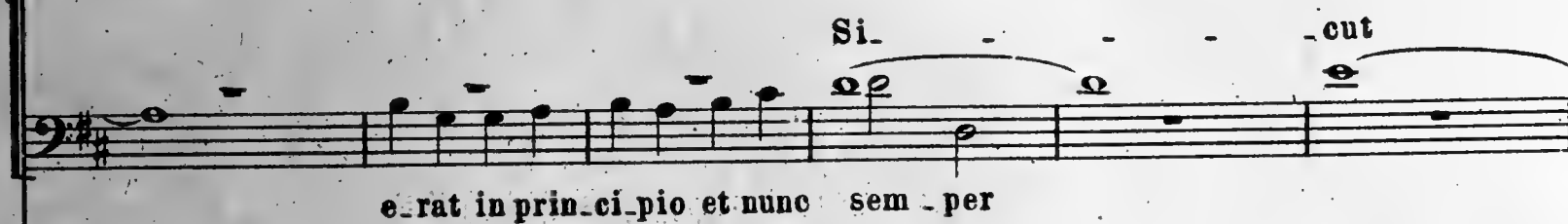
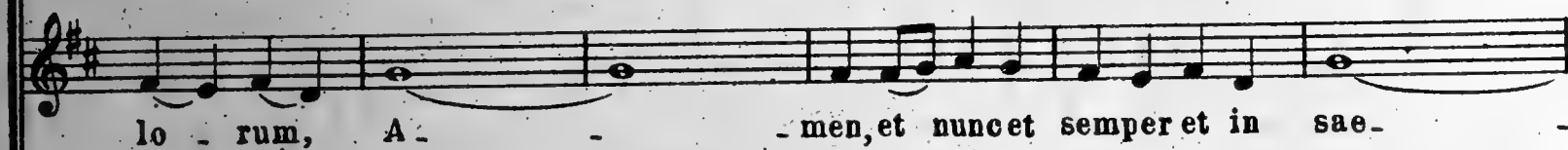
A men. et nunc et semper et in sae - cu - la sae - cu -

nunc et sem - - - per: A - men

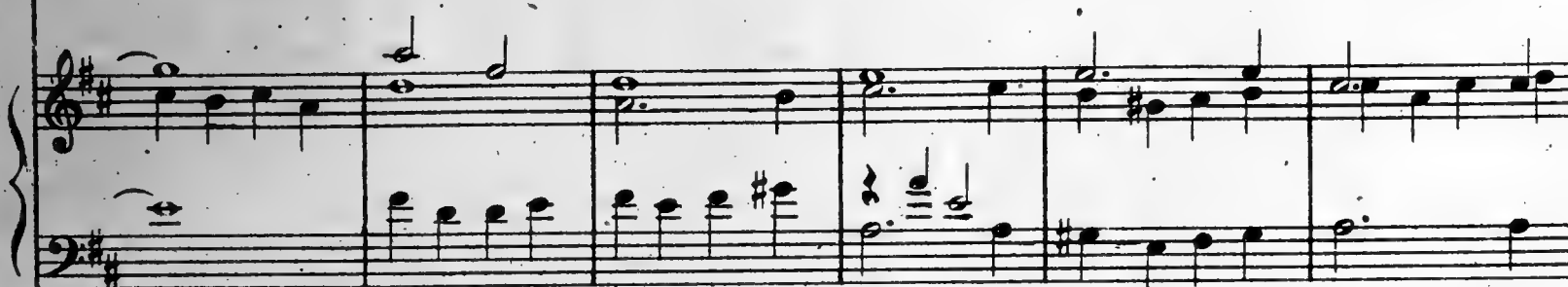
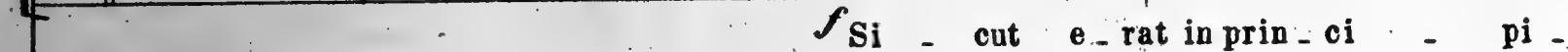
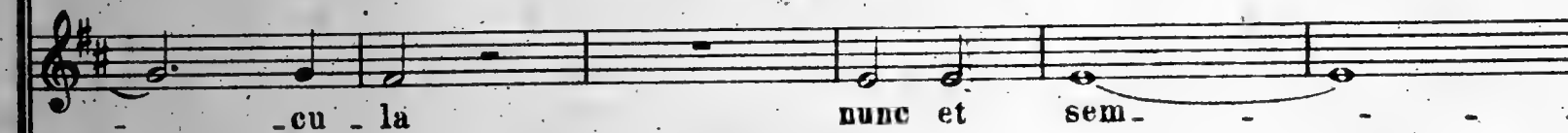
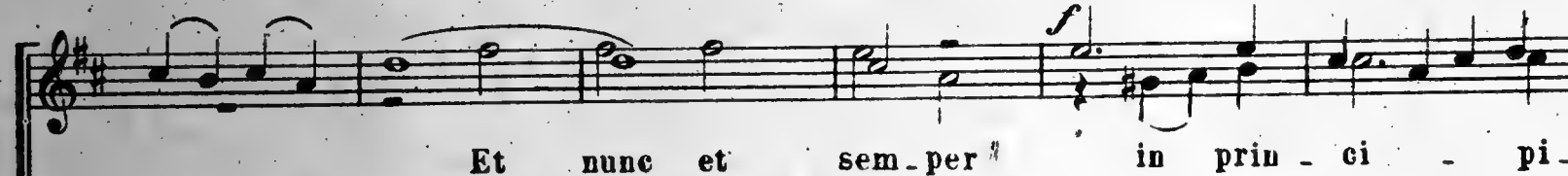
men. Si - - - - - cut

18

et nunc et semper et in saecula saecu -



lo - rum: A - - - - - men, si - cut e - rat in prin -



19

ci - pi - o nunc et sem -

o et nunc et semper et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

- per sae - cu - lo - rum Si - cut

o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin -

19

- per et in sae - cu -

A - men Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et semper, et in sae - cu -

et nunc et semper, et in saecula sae - cu - lo - rum:

ci - pi - o, et nunc et semper



la

Si

e - rat in prin - ci - pio et nunc et semper, et in sae - cu -

la

et nunc et semper, et in sae - cula sae - cu - lo - rum:

A -

- men

A -

et nunc et semper, et in sae - cu - la

[20]

e - rat,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

la, et nunc et sem - per

Si cut

A - men

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

men et nunc et semper, et in sae - cula

et nunc et semper, et in sae - cu - la

[20]

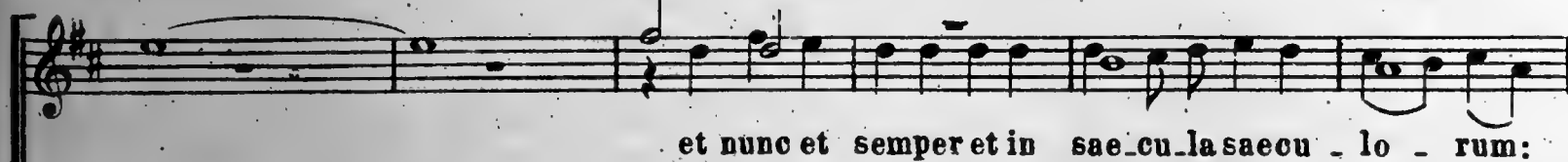
*p*

sem - per nunc et semper et in sae - cu - la, et in  
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per  
 o et nunc et nunc et sem - per nunc et  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc sem - per  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et semper

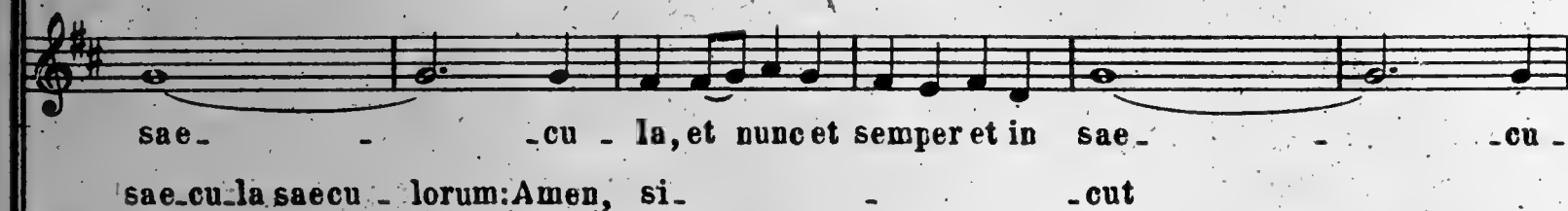
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. 21 Si -  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 sem - per A - men et nunc et semper et in  
 in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per et in  
 A - men.

21

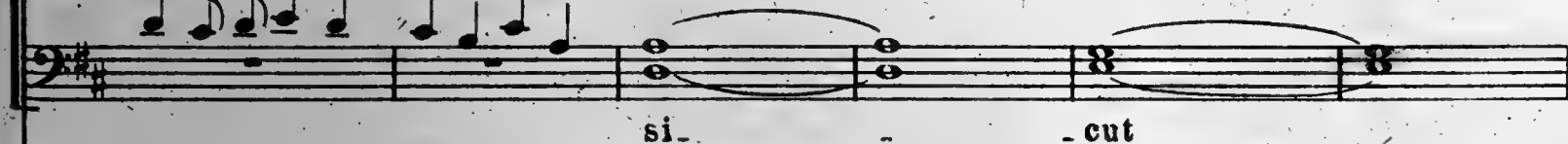
cut e - rat in prin -



et nunc et semper et in sae - cu - la saecu - lo - rum:



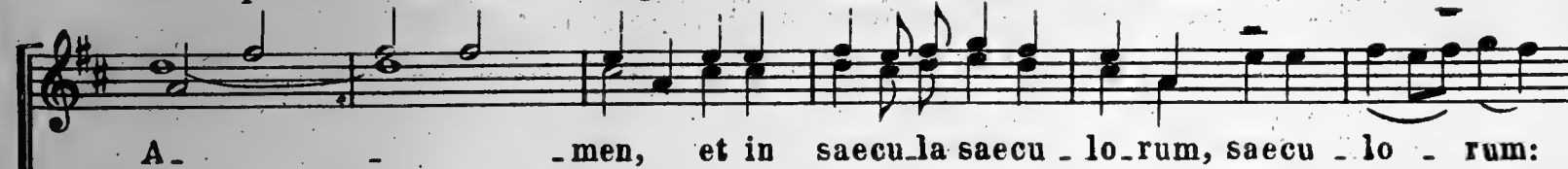
sae - cu - la, et nunc et semper et in sae - cu - la saecu - lorum: Amen, si - cut



si - cut



ci - pic nunc et semper et in saecu - la saecu - lo - rum



A - men, et in saecu - la saecu - lo - rum, saecu - lo - rum:



la sae - cu - lo - rum: A - e - rat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cu - la saecu - lo - rum:



e - rat in prin - cipio et nunc et sem -



et in sae-cu-la sae-cu-lorum: A - men,



men et, in sae-cu-la saecu-lorum: Amen nunc et

A-men

Si-cut e-rat in prin-

per

Si-cut e-rat in prin-



A - men.

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum

-men

A - men

semper et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum: A - men

ci - pi - o et nunc et semper

A - men

ci - pi - o et nunc et semper

A - men



A ... men A - men A -

A - men *p* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A -

A - men, sae - cu - lo - rum: A - men, A -

A - men A - men, A -

A - men

*p*

men A - men A - men, A - men, A - men.

men A - men A - men, A - men, A - men.

men A - men A - men, A - men, A - men.

men A - men

A - men A - men, A - men, A - men.

*allarg.*



## PSALMUS CXXI.

per soprano con accomp. di quartetto ad archi

(1731?)

Andante

1

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 3/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked *mf* and the second *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system contains a *dolce* marking in the first measure, followed by *f* and *p* dynamics. The fifth system ends with a *p* dynamic.

SOPRANO

The second system features a soprano vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'Lae - ta - tus' in the second measure. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *lento* marking in the fourth measure. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

sum lae-ta-tus sum in his quae di-cta, quae

di-cta sunt mi-hi in do-mum Do-

mi-ni, in do-mum Do-mi-ni, in do-mum Do-mi-ni,

in do-mum Do-mi-ni i-bi-mus.

Lae-ta-tus sum lae-ta-tus sum in his quae di-cta quae

*sostenuto*

di-cta sunt mi-hi lae - - ta - - tus sum,

*p*

*a tempo*

lae - - ta - - tus sum in his quae di-cta quae

*cresc.* *p* *cresc.*

di-cta sunt mi-hi in do-mum Do - - mi-ni

*p* *sf*

i-bi-mus in do-mum Do - - mi-ni i-bi-mus

*p* *dolce* *sf*

in domum Do-mi-ni i-bi-mus, in do-mum Do-mi-ni i-bi-mus.

*p*

*sostenuto*

Lae - - ta - - tus sum, lae - - ta - -

*f* *p* *cresc.*

*a tempo*

tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi.

*p* *cresc.*

Lae - ta - tus sum.

*p* *f* *pp*

Lae - ta - tus sum.

*f rall.* *a tempo* *lente*



## Largo

2

*f staccato*

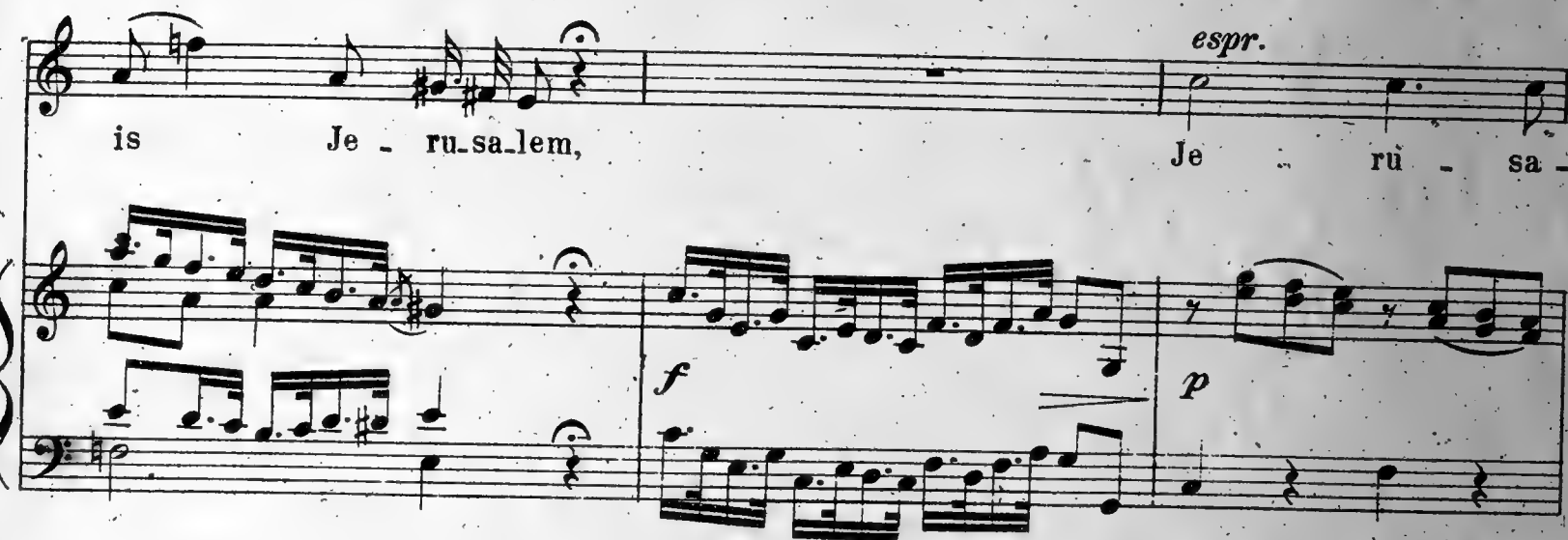
*p*  
Stan - tes e - rant, e - rant pe - des no - stri in a - tri -

*p dolciss.*

is Je - ru - sa - lem,

*espr.*

Je - ru - sa -



lem qui ae - di - fi - ca - tur, ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi - tas

*p*



cu - jus par-te-ci-pa -

ti - o e - jus, in i - di - psum Cu - jus par-te-ci-pa -

ti - o cu - jus par - te - ci -

- pa - tio e - jus in i - di - psum.

## Larghetto

Il - luc e - nim a - scen - de - runt

3 *p*

tri - bus tri - bus Do - mi - ni te - sti -

*f*

monium I - sra - el ad con - fi - ten - dum ad con - fi - ten - dum ad con - fi -

*p* *f dolce*

ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. Il - luc

*f dolce* *p*

e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus

Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el te - sti -

mo - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni ad con - fi -

ten - dum ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni no - mi - ni

*f dolce* *f dolce*

Do - mi - ni.

**Adagio**  
**RECIT.**

4

Qui - a il - lic se - de -

- runt se - des in ju - di - ci - o se des su - per do - mum Da - vid. Ro -

**Andante**

ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem. Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je -

ru - sa - lem et a - bun dan -

*cresc.*



ti - a di - li - gen - ti - bus te.

*Adagio*

*f*

Fi - at pax

*f*

Fi - at pax In vir - tu - tē tu - a

et a - bun - dan - ti - a et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus su - is.

*p*



## Allegro (non troppo)

5

*mf leggiero*

Pro - pter fra - tres, fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os, lo - que - bar

pa - cem, pa - cem de te, pa - cem de te

*rall.*

*f a tempo* *pp* *f* *p*

Pro - pter fra - tres, fra - tres me - os et

*f* *p*

pro - xi - mos me - os lo que - - bar pa - cem, io que - bar pa - cem, lo

*f* *p*

que - bar pa - cem, pa - cem de te. Pro - pter

*f* *p*

do - mum Do - mi - ni De - i no - stri. Pro - pter do - mum Do - mi - ni

*f* *p*

De - i no - stri quae - si - vi bo - na

quae - si - vi bo - na ti - bi quae si vi bo -

- na quae si vi bo - na

ti - bi: Quae si vi bo - na ti - bi.

rall.

## Adagio

6

*molto espress.**p**mf*

Glo - - - ri - a

Glo - - ri - a Pa - tri

Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - - -



- ri-a, glo-ri-a      Glo - ri-a, Pa-tri      Pa - tri et Fi-li-o

*p*      *mf*      *p*

et Spi-ritu-i San-cto.      Glo - ri-a Pa-tri      glo - ri-a Fi-li-o et Spi-

*f*      *p*

ri - tu - i San-cto      glo-ri-a, glo-ri-a      glo - ri -

*sostenuto*

a      glo-ri-a, glo-ri-a.

*f*      *dolce f*      *dolce f*

*mf*



## Presto

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae -

*f* *dolce*

- cu - la et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum:

A - - - - - men.

*f*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Si - cut

*f* *mp*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men, A - men." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, now featuring a crescendo leading into the final "A - men" phrase.

Third system of the musical score. The vocal line begins with "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o." followed by a repeat of "Si - cut e - rat in prin -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "ci - pi - o Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with "per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord.

men, et nunc et sem - - - per. Si - cut e - rat in prin - ci - pio

et in sae - - - cu - la. Si - cut e - rat in prin -

ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum: A - men, A - - men. sem - per

A - men sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

lo - rum: A - - men A - - men A - men A - men, A - men.









